

Nombre: Marco Antonio Molina Zamora

Lugar de Nacimiento: México, Ciudad de México

Fecha de Nacimiento: 17 de enero de 1970

Correo electrónico: mmolina@correo.xoc.uam.mx

## ESCOLARIDAD

-Maestría en Literatura Hispánica por El Colegio de México, otorgado el 30 de julio de 1999.

-En proceso de elaboración de tesis para el grado de Doctor en el programa de Doctorado en Literatura Hispánica de El Colegio de México. En proceso de elaboración de la tesis: Los símbolos en la lírica tradicional mexicana contemporánea.

-Licenciatura en Letras Hispánicas en la Universidad Autónoma Metropolitana -Iztapalapa (1987-1993). Título número: 007555/034859. Cédula profesional: 1957317. Título de la tesina presentada: La Dança desordenada y su representación (estudio sobre la *Dança general de la Muerte*). Promedio general: 9.4

-Créditos completos del programa de Maestría en Literatura Iberoamericana, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (1993-1995). Promedio final: 10.

## DOCENCIA

-Profesor investigador de tiempo completo, UAM Xochimilco, Departamento de Política y Cultura, área de Polemología y Hermenéutica. Desde el 2013 a la fecha.

-He impartido los cursos:

**Análisis del discurso** para la licenciatura de Política y Gestión Social

**Taller de lógica, lectura y redacción** en el Tronco divisional del área de Humanidades y Ciencias Sociales.

**Taller de apoyo de Redacción** en la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño.

-Profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Sistema de Universidad Abierta y a Distancia, Colegio de Letras Hispánicas, desde el 2002 a la fecha, con cursos de

**Literatura medieval española**

**Literatura de los Siglos de Oro**

**Semiología del teatro**

**Literatura popular y tradicional**

-Profesor del curso de "REDACCION AVANZADA", nivel licenciatura, en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México (ITESM-CCM), de agosto de 2001 a 2004.

-Profesor del curso de "Apreciación literaria" para la licenciatura en COMUNICACION en la Universidad de Las Américas, Ciudad de México, de agosto de 2001 a 2004.

-Profesor de las asignaturas de "REDACCION", "Escritores mexicanos del siglo XIX", "Generación del 98", "Narrativa española del XX", "Teatro español e hispanoamericano del XX", "Narrativa mexicana del siglo XX" para la licenciatura de Letras Hispánicas de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, desde mayo del 2000 a mayo del 2002.

-Profesor de los cursos de "Literatura Europea de la Edad Media" y "Literatura Europea del Renacimiento" y "Taller de análisis literario" para la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas en la ENEP Acatlán, UNAM, desde noviembre de 1999 a junio del 2001 y de agosto a diciembre de 2003.

-Profesor de la materia de Literatura Universal en la Escuela Nacional Preparatoria, plantel 1, de la UNAM; año lectivo 1998-1999.

-Profesor de las materias de Taller de Redacción I y II y Taller de Lectura I al IV, del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), plantel Sur, de la UNAM, entre 1994 y 1996; con presentación de Examen Filtro.

-Instructor en los Cursos de Verano del Programa de Apoyo a Materias de Aprendizaje Difícil, de las asignaturas de Lectura II, en dos periodos (2 de marzo al 1 de junio y 24 de junio al 14 de agosto de 1996), Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), plantel Sur, de la UNAM.

## **PUBLICACIONES**

-"La representación en la *Dança general de la Muerte*", en Concepción Company (Ed.) *Palabra e imagen en la Edad Media*, UNAM, México, 1995.

-*Fiesta de la Candelaria*. Tlacotalpan, Veracruz (fonograma con folleto explicativo; coord. Yvette Jiménez de Báez), El Colegio de México, 1995.

Producto del Seminario de Tradiciones Populares de El Colegio de México; colaboración en apartados del folleto y en la producción técnica del fonograma (dos discos compactos o dos cassettes).

-Revisión de los textos poéticos para el folleto que acompaña el fonorregistro (Disco compacto y cassette) *Corridos zapatistas. Homenaje a don Marciano Silva*, INAH, México, 1997.

-"Algunos símbolos relacionados con el río en el Cancionero folklórico de México", en Yvette Jiménez de Báez (Ed.) *Varia lingüística y literaria. 50 años del CELL. III. Literatura: Siglos XIX y XX*, El Colegio de México, México, 1997.

-"Sobre la animalización en *El luto humano* de José Revueltas", *Revista Actual* 40 (Mérida, Venezuela) mayo-junio 1999, pp. 125-142.

-Fotografías para el libro *Memoria e interpretación de Al filo del agua*, Yvette Jiménez de Báez y Rafael Olea Franco, (Editores), El Colegio de México, México, 2000.

-"Sobre el humor y la hipérbole en Reinaldo Arenas", en Ana Rosa Domenella (coord.), *(Re)escribir la historia desde la novela de fin de siglo. Argentina, Caribe, México*, UAM-Miguel Angel Porrúa, México, 2002, pp. 195-212.

-"Huellas de la antigua lírica tradicional hispánica en el Libro de buen Amor", en *Visiones y crónicas medievales. Actas de las VII Jornadas Medievales*, Aurelio González, Lillian von der Walde, Concepción Company, editores, UNAM-Universidad Autónoma Metropolitana-El Colegio de México, 2002, pp. 47-62 (véase sección Lectura de ponencias).

-"Coplas líricas en una topada ejidal de Cárdenas, San Luis Potosí", en Yvette Jiménez de Báez, editora, con la colaboración de Raquel Mosqueda y Marco Antonio Molina, *Lenguajes de la tradición popular. Fiesta, canto, música y representación*, El Colegio de México, 2002, pp. 303-316 (véase sección Lectura de ponencias).

-"Símbolos relacionados con el mar en la lírica tradicional mexicana" en Actas del Encuentro de Tradiciones Populares, organizado por el Seminario de Tradiciones Populares de El Colegio de Michoacán, celebrado en mayo del 2001.

-"Ecos de la antigua lírica tradicional hispánica en el *Libro de buen amor*", en Aurelio González, Lillian von der Walde, Concepción Company, *Visiones y crónicas medievales. Actas de las VII Jornadas Medievales*, Universidad Nacional Autónoma Metropolitana-Universidad Autónoma Metropolitana- El Colegio de México, México, 2002, pp. 47-62.

-“Las formas paralelísticas de la antigua tradición oral hispana y las coplas de la lírica tradicional mexicana”, en Concepción Company, Aurelio González y Lillian von der Walde, *Textos medievales: Recursos, pensamientos e influencia. Trabajos de las IX Jornadas Medievales*, El Colegio de México-Universidad Autónoma Metropolitana-Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2005.

-“Estructura de la copla y los niveles de lectura simbólico y referencial”, Aurelio González (Ed.), *La copla en México*, El Colegio de México, México, 2007, pp. 205-222.

“La improvisación en el huapango arribeño: temas y estructura de la topada”, en *Revista de Literaturas Populares*, Año X, números 1 y 2 (enero-diciembre 2010), pp. 183-210.

“Cosmovisión y función mítica en leyendas mexicanas con espacios sobrenaturales o maravillosos”, en César Arturo Velázquez Becerril (Coord.), *Lenguajes e interpretaciones de la realidad*, UAM-Xochimilco, México, 2013, pp. 231-264.

-“La nueva retórica de Perelman: argumentación y hermenéutica en las ciencias sociales”, en Humberto Guerra (Coord.), *Estudios y argumentaciones hermenéuticas, volumen 1. Aportes de investigación*, UAM Xochimilco, México, 2015, pp. 21-34.

-“Leyendas mexicanas de brujas y niños. Las consecuencias sobrenaturales de la violencia infantil”, en Claudia Carranza Vera y Mercedes Zavala Gómez del Campo (Eds.), *Los personajes de formas narrativas de la literatura de tradición oral de México*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2015, pp. 283-301.

*Leyendas urbanas y tradicionales en el México del siglo XXI*, UAM, 2018, Disponible en: (<http://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/Leyendas-urbanas.pdf>).

Entrada para Enciclopedia: "Topada" en *Enciclopedia de la Literatura en México*, Disponible en: (<http://www.elem.mx/genero/datos/21>).

“Cuartetas hispanoamericanas de doble sentido con glosa religiosa”, *Revista de Literaturas Populares*, Año XIX / número 2 / julio-diciembre de 2019, pp. 330-362, disponible en: (<http://rlp.culturaspopulares.org/textcit.php?textdisplay=927>).

*Estudios y argumentaciones Hermenéuticas, volumen 6*. Marco Antonio Molina (Coordinador), UAM Xochimilco, México, 2021.

### **Participación en congresos**

- "La concepción de la iglesia en la Danza de la Muerte" en las III Jornadas Medievales organizadas por El Colegio de México, el Instituto de Investigaciones Filológicas, la Universidad Autónoma Metropolitana y la revista Medievalia. Las jornadas se celebraron del 10 al 13 de junio de 1991.

- Lectura de ponencia en el evento La Literatura Latinoamericana 499 años de búsqueda, realizado en la Universidad Autónoma Metropolitana del 13 al 15 de noviembre de 1991.

- "Sobre el problema de la representación en la Danza general de la Muerte" en las IV Jornadas Medievales organizadas por El Colegio de México, el Instituto de Investigaciones Filológicas, la Universidad Autónoma Metropolitana y la revista Medievalia. Las jornadas se celebraron del 25 al 29 de enero de 1993. En las actividades de 1995 se da la referencia de su publicación.

- "Las serranas del Libro de Buen Amor y el simbolismo de la antigua lírica popular hispánica". Se leyó en el Coloquio Internacional V Jornadas Medievales, que se llevó a cabo el mes de septiembre de 1994 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, organizado por el proyecto Medievalia, el Instituto de Investigaciones Filológicas, la Universidad Autónoma Metropolitana y El Colegio de México.

- "Relaciones entre la antigua lírica popular hispánica y la lírica mexicana actual" en el Coloquio Internacional VI Jornadas Medievales organizado por El Colegio de México, la Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad Nacional Autónoma de México, realizadas en septiembre de 1996, en la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM.

- "Huellas de la antigua lírica tradicional hispánica en el Libro de buen Amor" en el Coloquio Internacional VII Jornadas Medievales (mismos organizadores), realizado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, del 21 al 25 de septiembre de 1998.

- "Coplas líricas en una topada ejidal de Cárdenas, San Luis Potosí", en el Coloquio Internacional de las Tradiciones: fiesta, canto, música y representación, el 16 y 17 de noviembre de 1998, organizado por la Dra. Yvette Jiménez de Báez, del Seminario de Tradiciones Populares de El Colegio de México (la ponencia leída se encuentra en prensa para su publicación).

- Expositor del tema "La edición crítica de tradición oral" en el Taller de Edición Crítica que se desarrolló en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, entre abril y mayo de 1999, y es parte del programa institucional Cursos de Primavera.

- "La improvisación en la topada", en el Segundo Encuentro de Decimistas y Versadores de Latinoamérica y El Caribe, del 18 al 22 de agosto de 1999 en San Luis Potosí, S.L.P., organizado por el Instituto de Cultura de San Luis Potosí.

- "Supervivencias de las formas paralelísticas de la antigua lírica tradicional hispánica en la lírica tradicional mexicana", en el Congreso Internacional IX Jornadas Medievales, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, del 23 al 27 de septiembre de 2002.

- "Versos formulaicos en la topada", en el Tercer encuentro de Decimistas y Versadores de Latinoamérica y El Caribe, realizado en San Luis Potosí, México, del 15 al 17 de mayo de 2003, organizado por El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto de Cultura del estado.

- "La novela cinematográfica de Vicente Huidobro", en el Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana. Vanguardias Literarias y Artísticas del Siglo Veinte, realizado del 14 al 18 de noviembre de 2005, por la Universidad Autónoma Metropolitana.

- "Hacia una tipología del motivo del reconocimiento en el Romancero tradicional", en el Congreso Internacional XI Jornadas Medievales, realizado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, organizado por la UNAM, la UAM y El Colegio de México, del 25 al 29 de septiembre de 2006.

- "La parodia de coplas en la lírica tradicional mexicana", realizado en París, Francia, por la Asociación Internacional de Hispanistas, en julio de 2007.

- "El motivo de la ausencia en el antiguo cancionero y en el cancionero folclórico mexicano", en el congreso V Congreso Internacional Lyra Minima, realizado en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, organizado por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y El Colegio de México, el 26 de octubre de 2007.

- "Las cancioncillas dialogadas en el *Corpus de la antigua lírica popular hispánica*", en la Primera Mesa de Literatura de Tradición Oral, organizada por la Facultad de Letras Españolas de la Universidad Veracruzana, el 17 de abril de 2008.

- "Los premios Nobel de Literatura", Mesa redonda "Un Nobel no nace, se hace", organizada por la Universidad Autónoma de Estado de México, en el Plantel de Valle de Chalco, el 27 de agosto de 2009.

- "Función social y control político de los discursos de resistencia en redes sociales", **Congreso departamental: México y el mundo. Reflexiones actuales del pasado y el**

**presente**, Departamento de Política y Cultura, División de CSyH, 11 de septiembre de 2015, México.

### **Participación como asesor o sinodal en exámenes profesionales**

Suplente en el examen profesional de Ramírez Fermín Gloria Angélica con la tesis “El minicuento: revisión del género y su realización en la obra de Rogelio Guedea”, el 11 de febrero de 2010, para la Licenciatura en Lenguas y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Suplente en el examen profesional de Granados Vázquez Berenice Araceli con la tesis “Tesoros, diablos y aparecidos: recopilación, transcripción y edición de relatos orales tradicionales”, el 6 de noviembre de 2009, para la Licenciatura en Lenguas y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Suplente en el examen profesional de Contreras Hernández Octavio con la tesis “La originalidad lírica popular del son jarocho”, el 28 de mayo de 2008, para la Licenciatura en Lenguas y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Secretario en el examen profesional de González Robles Yolanda con la tesis “Poema de Yusuf; el valor literario de la aljamía”, el 15 de abril de 2008, para la Licenciatura en Lenguas y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Asesor de tesis y secretario en el examen profesional de Guerrero Ascencio Marcela con la tesis “Hacia una tipología del personaje femenino transgresor en el corrido mexicano”, el 7 de diciembre de 2007, para la Licenciatura en Lenguas y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Vocal en el examen profesional de Rodríguez Ruesgas Carlos Alejandro con la tesis “Desdoblamiento de significado en *La Virgen de los Sicarios* de Fernando Vallejo”, el 10 de octubre de 2007, para la Licenciatura en Lenguas y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Asesor de informe académico y vocal en el examen de Guillén Rodríguez Claudia Victoria con el informe: “Programas encaminados a la difusión y promoción de la literatura y sus autores en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura: homenaje nacional a Jaime Sabines a sus 70 años”, el 4 de julio de 2007, para la Licenciatura en Lenguas y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Vocal en el examen profesional de Escandón Muñoz Armando Israel con la tesis “Las funciones del caballo en el corrido mexicano”, el 4 de diciembre de 2006, para la Licenciatura en Lenguas y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Suplente en el examen profesional de Bravo Correa Mauricio con el informe académico “Pesquisa biobibliográfica de Rafael Bernal. Resultados preliminares de un rescate literario”, el 22 de agosto de 2006, para la Licenciatura en Lenguas y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Suplente en el examen profesional de Canuto Castillo Felipe con la tesis “Las narraciones de niñas y niños indígenas: una aproximación”, el 9 de agosto de 2006, para la Licenciatura en Lenguas y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Suplente en el examen profesional de Romero Guerrero Nora Elizabeth con la tesis “Lope de Vega y las novelas a Marcia Leonarda”, el 20 de abril de 2006, para la Licenciatura en Lenguas y Literaturas Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

## INVESTIGACION

-Ayudante de investigador por el Sistema Nacional de Investigadores para la Dra. Yvette Jiménez de Báez, de enero a agosto del 2002.

-Investigador de Proyecto dentro del Seminario de Tradiciones Populares, que coordina la Dra. Yvette Jiménez de Báez, con los proyectos: "La décima popular en México y Puerto Rico" y "Fonoteca y archivo de tradiciones populares" de El Colegio de México, del 15 de abril de 1992 al 15 de septiembre de 1996; dejo de ser investigador porque comencé el programa de doctorado en la misma institución.

Las actividades desarrolladas en la fonoteca fueron el trabajo propio de investigación literaria, sobre décima tradicional mexicana, en el que se incluye trabajo de campo para recopilación de textos orales, en Veracruz, San Luis Potosí y Querétaro. También incluyó clasificación y organización del material recopilado, acervo de la Fonoteca: fonogramas (cassetes, cintas de carrete abierto y DAT's), videos y archivo de fotografías. Manejo de grabadoras digitales y análogas (de gabinete y portátiles), manejo de videograbadoras (VHS y Hi8), manejo de cámara fotográfica. Masterización de un fonograma (véase "Publicaciones" disco de La Candelaria) y la grabación del programa Nuestro Tiempo para el canal 11 de televisión.

Asistencia a cursos y otras actividades académicas

-Asistencia al curso impartido por el profesor José Cerrillo Torremocha de la Universidad Castilla-La Mancha, del 6 al 9 de noviembre de 1990, con el tema Generación del 27; y a la charla sobre Literatura Infantil.

-Servicio social realizado en El Colegio de México en el Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. Función desempeñada: clasificación e investigación del contenido de fichas para el proyecto "Automatización de la Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH)", de junio de 1990 a abril de 1991.

- Colaboración en la organización del Simposio América y el teatro del Siglo de Oro, celebrado del 2 al 5 de octubre y organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana.

-Asistencia al Primer Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, celebrado en Ciudad Juárez los días 18 al 21 de marzo de 1992.

-"Temas, estructura y estilo en el Poema de mío Cid", curso de 24 horas que dictó el Dr. Alan Deyermond en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en mayo de 1992.

-"Semiótica teatral. La obra de Rodolfo Usigli", curso que dictó el Dr. Daniel Meyran, catedrático de la Universidad de Perpignan, Francia, en el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), del 15 al 19 de junio de 1992.

-Participación, durante 1993, en el Fondo Ruiz de Alarcón y el teatro de su tiempo 1.- Asesor de informática en proyectos terminales de bibliografía 2.-Localizando y organizando material bibliográfico y documental 3.- Elaborando, junto con Jesús Prian y José Antonio Ortega, el primer Catálogo Bibliográfico, Hemerográfico y de Videofilmaciones existente en la sala de consulta del Fondo Ruiz de Alarcón y el Teatro de su Tiempo (actualmente circula en fotocopia), en la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, bajo la dirección del Dr. José Amezcua.

- "Celestina y Celestinas", curso de especialización impartido por el Dr. Joseph Snow de Michigan State University, en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, del 11 al 24 de mayo de 1994, con una duración de 27 horas.

-"La condición femenina en la Edad Media", curso impartido por el Dr. Josep-Ignasi Saranyana, de la Universidad de Navarra, el 20, 21 y 22 de octubre de 1997 (9 horas), en el proyecto Medievalia del Instituto de Investigaciones Filológicas.

-"La edición crítica de textos hispánicos. Principios metodológicos y práctica ecdótica", curso impartido por el Dr. German Orduna y la Dra. Lilia Ferrario, del Seminario de Crítica Textual de la Universidad de Buenos Aires; para el proyecto Medievalia del Instituto de Investigaciones Filológicas, del 21 al 30 de enero de 1998 (32 horas).

Se anexa fotocopia de comprobantes

---

Mtro. Marco Antonio Molina Zamora

México, D.F., 27 de agosto de 2023