

## **MTRA. MARÍA PENÉLOPE VARGAS ESTRADA**

---

### ***Experiencia Académica***

Del año 2003 al 2010 laboró en la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco como profesora de la Licenciatura en Planeación Territorial, en diferentes apoyos teóricos y metodológicos en módulos de enseñanza y aprendizaje incluyendo los Troncos Interdivisional y Divisional, así como en el ciclo inicial, medio y terminal de la licenciatura. En 2016 se reincorpora como profesora de Tronco Interdivisional y Divisional de CyAD, hasta el 2019

En 2019 participa en un examen de oposición y gana la plaza como Profesor Investigador Asociado “D” Medio Tiempo, en el departamento de Teoría y Análisis de CyAD UAM X y en 2022 se le otorga la Extensión de Jornada. Actualmente imparte clase en la Licenciatura de Planeación Territorial en los apoyos de Métodos cuantitativos, Medio Ambiente, Teoría de Desarrollo económico y social en diversos módulos y Taller de IV, V y VI módulo.

A partir del 2004 imparte cursos sobre Gestión Cultural para promotores culturales y artistas con la UAM X a través del Departamento de Educación Continua de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, en convenio con la Coordinación de Capacitación del Gobierno de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el CONACULTA. Algunos de estos cursos de capacitación y profesionalización se han realizado en las Coordinaciones de Cultura de la Delegación Tláhuac, Iztapalapa y Milpa Alta. Para los trabajadores de la Secretaría de Cultura y algunos de sus equipamientos como los Libro Clubs y los Círculos Culturales, se impartió el curso-taller “Procesos de Difusión Cultural” y los cursos de Gestión Cultural nivel 1 y 2.

El último curso de actualización en Gestión Cultural lo realizó en la UAM Xochimilco organizado por la Subdirección de Integración y desarrollo de Personal de la UAM X, dirigido al personal administrativo en el 2010

A partir del 2002 y hasta el 2022 impartió asignaturas teóricas y prácticas co-curriculares artísticas sobre la Raíz Negra de la Danza en el Instituto Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México. En 2021 a la fecha imparte un taller de apreciación artística “Arte de Emocionarte” en la Semana Tec realizado una vez al semestre.

Desde el 2005 y a la fecha imparte el curso curricular “Raíces Negras en México” parte de la currículo de la Licenciatura en Danza Mexicana en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del INBA.

### ***Elaboración de Programas de Estudio y Manuales de trabajo***

En el año 2022 elaboró material didáctico “Guía para el desarrollo de cartografía de trabajo de campo: vinculación de herramientas de observación y cartografía participativa” para los módulos IV de la Licenciatura en Planeación Territorial de la UAM X.

Participó en la revisión y reestructuración de los programas de las asignaturas de la Orientación de Danza Folclórica, del Plan de Estudios de la Licenciatura de Educación Dancística, de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del INBA, Así como en las adendas de la Materia Raíces Africanas en la Orientación de Danza Folclórica, del Plan de Estudios de la Licenciatura de Educación Dancística, de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del INBA, en el 2017

Elaboró el Programa de la Asignatura Raíces Negras en la Danza Mexicana, la Asignatura de Bailes de Salón y Danza Afro contemporánea a nivel medio superior y licenciatura en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del INBA en 2005 y la de los Talleres de Danza Afro en el TEC de Monterrey Campus Ciudad de México en 2003.

Elaboró los Manuales y Material Didáctico para los diferentes Cursos de Gestión Cultural que impartió, con la aprobación del Departamento de Educación Continua de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco, la Coordinación de Capacitación del Gobierno de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Coordinación de Capacitación y Profesionalización del CONACULTA

#### ***Otras Actividades Académicas***

- **Dirección, asesoría, lectura de Tesis y Tesinas en Maestría y participación en jurado de exámen**

Asesoría del proyecto de grado “Anda a moverte, a zarandearte”: Taller infantil de danza folclórica mexicana de niños con y sin discapacidad” del alumno Juan Carlos Patricio Esquivel para obtener el grado de Maestría en Desarrollo de Proyectos inclusivos en Artes de la Escuela Nacional de Danza “Nellie y Gloria Campobello”

Asesoría del proyecto de grado” Fomentando la cultura inclusiva a través de las artes escénicas” del alumno Víctor Arzate” para obtener el grado de Maestría en Desarrollo de Proyectos inclusivos en Artes de la Escuela Nacional de Danza “Nellie y Gloria Campobello”.

Lectora de tesis y parte del jurado de exámen de grado para obtener el grado de Maestría en Desarrollo de Proyectos inclusivos en Artes “ Taller arte e inclusión a través de la danza” del alumno Diego Rodrigo Cárdenas Castillero de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA.

- **Dirección, asesoría, lectura de Tesis, Tesinas y proyectos terminales en Licenciatura y participación en jurado de exámen**

Lectora de tesis y parte del jurado de exámen profesional para obtener el grado de Licenciatura en Educación Dancística con orientación en Danza folclórica “Gestión Cultural estrategias de Comunicación y Difusión Cultural: estudio de caso de la Subdirección de Difusión de la Coordinación Nacional de Danza” del alumno Ismael Contreras Villanueva de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA.

Lectora de tesis y parte del jurado de exámen profesional para obtener el grado de Licenciatura en Educación Dancística con orientación en Danza folclórica “Escuela para padres a través de las TIC, un acercamiento al diseño instruccional como apoyo a la enseñanza y aprendizaje en casa. Estudio de caso: madres de la colonia Juan Escutia, alcaldía Iztapalapa” de la alumna Gloria Stephanie Esparza Farías de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA.

Asesoría de las prácticas educativas “El desarrollo corporal en adolescentes a través de la danza contemporánea” de Dulce Nelly Souberbille Herrera en la modalidad de clase ante jurado para obtener el título de Licenciatura en Educación Dancística Orientación en Danza contemporánea, de la Escuela Nacional de Danza “Nellie y Gloria Campobello INBA

Co asesoría de Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Educación Dancística con orientación en Danza contemporánea en la modalidad de montaje escénico “Aves Del Paraíso” de la alumna Mitzi Teresa Reyes Lira Morán, de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA

Lectora de Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Educación Dancística con orientación en Danza contemporánea “Diseño Curricular interdisciplinario. Un estudio de caso desde la complejidad” del alumno Alessandro Perera Noyola de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA

Asesora de Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Educación Dancística con orientación en Danza contemporánea “La política Cultural de México. Una Propuesta de Evaluación” del alumno Rafael Arriaga Carrasco de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA

Asesora de tesis y parte del jurado de exámen profesional para obtener el grado de Licenciatura en Danza Folclórica “Los códigos de movimiento de los diablos San Juan Bautista, Lo de Soto, barrio abajo, y sus influencias negras” de la alumna Roberta Midori Salcedo Moreno de la Escuela Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA.

Realizó Co-asesoría de la tesina “Políticas Culturales en el Sexenio de Vicente Fox, diagnóstico del Programa CNCA” para obtener el Título de Licenciado en Política y Gestión Social de las alumnas Paola Giovanna Milian López y Araceli Páez Linares. División de Ciencias Sociales de la UAM.X

Realizó asesoría de la Tesis “La participación delegacional en la dinámica de la oferta cinematográfica 2001-2012” para obtener el grado de maestro en Planeación y Políticas Metropolitanas de la alumna Adriana Urbina Islas. División de Ciencias Sociales de la UAM A

Realizó Co-asesoría de la tesis “El tratamiento de los problemas conductuales y actitudinales a través de la Expresión Corporal” para obtener el Título de Especialidad en Educación Artística de la alumna Vanesa Cancanedo. Colegio de Artes del Centro Morelense de las Artes.

### **Asesoría de Servicio Social**

Asesoría de Servicio Social del alumno de la licenciatura en Planeación Territorial de la división de Ciencias y Artes para el Diseño en el proyecto Análisis e investigación jurídica en materia urbana en Procuraduría ambiental y del ordenamiento territorial urbano.

Asesoría de Servicio social de los alumnos Frida Regina Montoya y Carlos Alberto Rojas de la licenciatura en Planeación Territorial de la división de Ciencias y Artes para el Diseño en el proyecto de uso de suelo en el Centro de Investigación Escénica, el Teatrillo A.C.

- ***Investigación***

Actualmente es participante en los proyectos de investigación del departamento de Síntesis Creativa: Intersticios entre ciudad, diseño, cuerpo y arte contemporáneo y el proyecto Investigación sensible para el diseño: herramientas, arte, prácticas y aplicaciones (2021- 2024).

Desde 1994 desarrolla un trabajo sistemático de investigación de la influencia de la música y danza africana en América y a partir del año de 1996 realiza investigación y trabajo profesional sobre Planeación Territorial, Política, gestión y consumo cultural, principalmente en México. Como parte del Grupo de Estudios de Transporte de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco coordinado por el Dr. Bernardo Navarro Benítez, participó en diversos proyectos como:

“Estudio de Actualización del Programa de Ordenación de la Zona Metropolitana del Valle de México”. Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad de la UNAM, SEDESOL, 2002 y 2003

“Estudio Diagnóstico sobre Transporte y Vialidad del Programa de Desarrollo de la Subregión Sur del Valle Cuautitlán-Texcoco del Estado de México” parte del Plan

Regional de Desarrollo Urbano del Estado de México. Casa UAM-Sierra Nevada, UAM-X, 2001

En el año 2000 participó en “Limitantes Institucionales para la Implementación de Políticas de Transporte Público: El Caso de los Taxis Colectivos”. Línea de Investigación: Transporte del Proyecto: *Integrated Program Urban, Regional and Global Polución*. México City Cases, Tecnológico de Massachussets coordinado por el Dr. Mario Molina.

En 1998 “Las Organizaciones de Transportistas como Factor de Gobernabilidad en el D.F.” del Grupo de Estudios de Políticas de Transporte de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco y Gobierno del D.F.

En 1996 participó en la investigación sobre transporte en la Ciudad de México a cargo del Dr. Bernardo Navarro Benítez de la UAM X y Rosa Iris Guevara del Instituto de Investigaciones Económicas, cuyos resultados se publicaron en el libro Horarios Laborales y Prácticas de Desplazamiento, editado por la UNAM y el Programa Universitario de Energía.

En el mismo año: “Gestión de Proyectos Urbanos: El caso del Paseo del Río Sn. Francisco, Centro Histórico de Puebla”, proyecto del Grupo de Estudios de Políticas de Transporte de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Gobierno del estado de Puebla y el INHA sede Puebla. “Estudio de factibilidad del uso de la energía solar en sustitución de gas licuado de petróleo (GLP) en el área urbana de la Ciudad de México” del Grupo de Estudios de Políticas de Transporte de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Instituto de Investigaciones económicas, UNAM y Programa universitario de energía UNAM y el proyecto “Análisis y Propuestas para la optimización de la carga usuaria del Sistema de Transporte Colectivo (Metro)”, Grupo de Estudios de Políticas de Transporte de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco y Sistema de transporte colectivo, STC. Metro.

“Diseño, Transporte Metropolitano y Hábitat Popular” UAM X y el Sistema de Transporte Colectivo, STC. Metro y “Horarios Laborales y Prácticas de Desplazamiento” Grupo de Estudios de Políticas de Transporte de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Instituto de Investigaciones económicas, UNAM, y Programa universitario de energía UNAM en 1995.

## **Preservación y Difusión de la Cultura**

Desde 1995 ha publicado artículos y ha sido ponente en conferencias y congresos sobre temas de danza y cultura afroamericana, de diversos ámbitos de la planeación territorial y sobre políticas culturales.

### **Artículos**

Participación del libro. Investigación Artística, con el artículo: Como muñeca de papel: “El arte como generador de conocimiento”, UAM. (En prensa)

Participación en el libro ¿Indisciplinar la investigación artística? Metodologías en construcción o reconstrucción. Con el artículo “La investigación y herramientas artísticas como generadoras de conocimiento cualitativo y original en la planeación territorial: una aproximación indisciplinada” SPIA Universidad Veracruzana, Publicado en agosto de 2020.

En el 2006 se publicó el artículo “El instituto de Cultura en el DF (1998-2000) ¿una cultura para todos?” en el Libro Espacios Metropolitanos 2, Población, Planeación y Políticas de Gobierno de la Red de Investigación urbana y la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco en coautoría con la Doctora Judith Villavicencio.

En las Memorias del Tercer Congreso de la RNIU del 2005 “ Riesgo, Seguridad y vulnerabilidad” se publicó el Artículo: “La estribación de la Sierra Nevada. Subregión Surponiente del Valle de México: Prevención de desastres y planeación urbana y metropolitana, políticas regionales y locales de transporte ante los riesgos” del Dr. Bernardo Navarro Benítez y Penélope Vargas

Participó en el Manual de Danza Afroamericana, editado por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey campus Cd. De México y Editorial Porrúa. 2003

Participó en el Capítulo “Análisis Institucional” en el libro: Gestión, Financiamiento y Proyectos Complementarios al Plan Sectorial de Conservación y Ordenamiento Urbano-Arquitectónico del Paseo del Río San Francisco 2001, UAM / UAP, donde participó como investigadora desde 1996. Grupo de Estudios de Políticas de Transporte de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Gobierno del estado de Puebla y el INHA sede Puebla.

En el 2003 participó en la elaboración de los artículos “Cultura e Historia del Transporte en México“ del Dr. Bernardo Navarro Benítez, en la revista Espacio Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y “El papel de la Universidad en la difusión cultural” también del Dr. Bernardo Navarro Benítez en la Revista Reencuentro No. 38 de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.

Se publicó en la Memoria del Seminario: La transición en la Ciudad de México 1997-2000, editado por el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA) y el Observatorio de la Transición Mexicana. el Artículo: Reflexiones en torno a la Política Cultural del Gobierno del D.F. 1997 – 2000 de su autoría.

En el año 1995 publica un artículo sobre la Danza y el Baile Popular en la Ciudad

de México, en la revista cultural de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.

Participación en el libro “Área Metropolitana: Ciudad de México” del Dr. Bernardo Navarro Benitez del Grupo de Estudios de Políticas de Transporte de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.

### **Ponencias**

En 2023 participa en el programa de opinión “Senda Urbana” con el tema: Ciudad y Cultura, en el Programa Radiofónico sobre Diversidad en la UAM, con la charla Negritud y el racismo en la Universidad, Sobre Inteligencia Artificial en el foro del Tema de ICONOS, en el foro de Diálogo: Comunicación una mirada compleja al futuro y en el homenaje a Julieta Haidar en la Escuela de Antropología e Historia. Presenta la ponencia: Herramientas Cualitativas y artísticas para la generación de conocimiento social y Territorial en el Foro de las Áreas de Investigación, en el Conversatorio: Mujeres en el Diseño, con la charla: La importancia del análisis de la cultura en los estudios urbanos: un acercamiento. En el XII Congreso Nacional del ANPUD, presenta la ponencia El impacto de las áreas verdes en el bienestar social: un acercamiento desde las metodologías cuantitativas, cualitativas y artísticas. En Diálogos entre saberes, creatividad y metodologías de la Red de Investigación Artes, Ciencias, humanidades y ciudadanía, presentó: “La potencialidad de las herramientas cualitativas y artísticas para la generación de conocimiento social y territorial.”

En el año 2022, presenta junto a Martha Flores y Sandra Martí, la ponencia Intersticios y Observación Sensible de la investigación en diseño y En el Otro Cervantino se presentó “Volver a nosotras” video collage, Martha Flores, Sandra Martí y Penélope Vargas. Participa en el documental la Historia de la Cumbia Chilanga, por la estación de radio digital de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

En 2021 presentó diversas ponencias: Danza en el fluir de la red en el Conversatorio Talleres via remota: Mímesis transmedia. Asociación Mexicana de Grabadores de investigación plástica A.C., Galería AMGIP y el colectivo Artístico Cultural; El cuerpo danzando: dimensión simbólica, patrimonio cultural e identidad, en el coloquio Nacional Dimensión simbólica del Patrimonio (mesa 1). Depto. Teoría y Análisis de la UAM X.; Metodología e investigación artística en el Seminario Reflexiones en torno al Arte 2021 Realizado el día 25 de mayo del 2021 por vía remota. Depto de Heurística y Hermenéutica de la UAM X.

Fluir: sensaciones y vehículos en las redes visuales, en el Seminario Los juegos de la imagen en la cultura visual contemporánea, En la mesa 3, La seducción de la Imagen visual Depto. Teoría y Análisis de CyAD, UAMX; La importancia del arte y la cultura en los proyectos de regeneración urbana en el conversatorio virtual: Proyectos terminales e intervenciones urbanas para los alumnos de último

trimestre de la licenciatura de Planeación Territorial, Ciencias y Artes para el Diseño UAM X.; La investigación en la División de Ciencias y Artes para el Diseño conversatorio: La Investigación Universitaria organizada por el Tronco Interdivisional de CyAD, UAM X.

Las raíces negras de la danza TEC CEM campus Estado de México; La influencia de la cultura africana en la danza en México y AL en Quinto Festival Folclórico de Sones y Folclores en Coordinación de Cultura de la FES Acatlán, UNAM"; "La cultura afroamericana ponencia realizada en las Jornadas académicas y artísticas de la edición 40 del Festival del Caribe, Fiesta del Fuego, dedicada a Belice y al 40 aniversario de los Estudios Sicony de la EGREM en La Casa del Caribe, Santiago de Cuba. Presentó la Charla en vivo Las raíces negras de la danza, en el día de la danza LIFE, ITESM CCM.

Ponencia y juego corpoexpresivo: Para María Sabina: Ritual de sanación desde el corazón para el cuerpo, las entrañas sensibles y los mundos que giran. Festival Internacional virtual 2da edición El Otro Cervantino en Sevilla, España, organizado por ICONOS, UAM, GEDISA, Universidad de Guanajuato; Zoomindisciplinado en el Festival Internacional virtual 2da edición El Otro Cervantino, Sevilla, España, organizado por ICONOS, UAM, GEDISA, Universidad de Guanajuato.

En 2020 participó en el conversatorio: La Investigación Universitaria, organizada por el Tronco Interdivisional de la UAM X, con la presentación: La investigación en la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Presentó la Charla en vivo La influencia de la danza africana en la danza latinoamericana y mexicana, en el espacio Mente conectada de LIFE, ITESM CCM. Participó en el conversatorio virtual: Proyectos terminales e intervenciones urbanas para los alumnos de último trimestre de la licenciatura de Planeación Territorial, con la presentación: La importancia del arte y la cultura en los proyectos de regeneración urbana.

Participó en el Espacio de conversación virtual académico internacional: Diálogo y cultura, dirigida por el Dr. Boly Cottom. Con la ponencia "Reflexiones sobre la situación de las artes escénicas ante la crisis sanitaria del COVID 19" el 29 de Junio de 2020; en el Ciclo de conferencias: Mujeres afrodescendientes en la historia de México, con la ponencia virtual "Catalina Noyola Bruno en la visibilidad del Son de Artesa" Mayo del 2020 en el Museo de la Mujer.

En el XI Congreso Internacional de Urbanismo y Medio Ambiente y la XVII Semana Internacional del Urbanismo y Medio Ambiente con la Ponencia: El Impacto de las Áreas verdes en el Bienestar social: un acercamiento desde las metodologías cuantitativas y cualitativas, desarrollada en la Benemérita Universidad de Guadalajara, 11, 12 y 13 de Marzo de 2020 y en el Congreso Ciudades Creativas (virtual) con la ponencia: Ciudad y Cultura, Huamantla, Hidalgo en Mayo, 2020

En 2019, presentó la ponencia: "La investigación y herramientas artísticas como generadoras de conocimiento cualitativo y original en la planeación territorial: una



aproximación indisciplinada” en el 2 encuentro de Investigación artística ¿Indisciplinar la investigación ! el 8 de noviembre de 2019, organizado por el Seminario Permanente de Investigación Artística del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, en el Museo Universitario de Arte contemporáneo, MUAC, UNAM.

En 2018 presentó las ponencias: “La influencia de la cultura africana en la música y la danza afroamericana” en el marco del XII Festival internacional de la Nao Acapulco; “Las raíces africanas y afrocaribeñas en la música y danza tradicional y popular mexicana” en el Coloquio Internacional “el Caribe nos une” 2018 en el marco del 38 Festival del Caribe, Fiesta del Fuego en Santiago de Cuba, realizado en Teatro Heredia julio 2018“.

El arte como herramienta generadora de conocimientos” en el Encuentro Internacional Derrumbando muros... mentales” organizado por la asociación Culturart.mx; “Proceso de investigación artística : Como muñeca de papel” en la exposición colectiva Procesos Creativos para mutar del grupo de investigación artística de la UAM X y Educación continua de CyAD.

“El sistema modular y trabajo con comunidades” en el Ciclo de conversatorios TID 18/P del Tronco Divisional de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco; “Nuestra Experiencia en el Tronco Divisional CyAD” en el Tronco Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM X;

En el 2017 presentó la ponencia “Política Cultural y Territorio: el caso de la Ciudad de México” dentro de las Jornadas de Reflexión Urbana 2017 del Programa de Sociología de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia.

En ese año también presentó “La cultura africana en la danza y música de América” en el Encuentro de Escuelas Profesionales de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes.

En el 2016 se presentó como ponente en el conversatorio “Las Músicas Colombianas suenan en México” en el Evento Así suena Colombia organizado por la Facultad de Música de la Universidad Nacional de México, el programa de Maestría y Doctorado en Música, realizado en la Fonoteca Nacional.

En ese mismo año presentó la ponencia la “Influencia de la Cultura Africana en América Latina” en el programa Ágora con el poder de la palabra, organizado por el Departamento de Cultura de la Delegación Iztapalapa.

En el 2015 presentó la ponencia y espectáculo “Cantos, Danzas: Rituales de Fertilidad” en el XI Foro Internacional de Música Tradicional en el Marco de la XXVII Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia.

En 2012 coordino la Mesa de Discusión: Las artes y la cultura en la ciudad del Coloquio “Algunas lecturas sobre la ciudad” dentro de la 1ª Feria del libro y la Ciudad, CyAD, UAM Xochimilco.

En 2005, Dentro de las Jornadas sobre Cultura Colombiana dentro del marco de los festejos del aniversario de la Independencia de Colombia en la UAM Xochimilco presentó la ponencia “La cultura Afrocolombiana”; en el evento cultural “Colombia en México” dentro del programa “Martes de Cultura” y el Festival “La presencia de Colombia en México” del ITESM campus Ciudad de México con presencia de la Embajada de Colombia en México, participa como ponente en la mesa “El caribe Colombiano: Cultura e Identidad” con la ponencia “La influencia de la cultura africana en la música del caribe y pacífico colombiano”.

En el 2005 y el 2004 se presentó como ponente en la conferencia “La práctica profesional de la licenciatura en Planeación Territorial” en la UAM Xochimilco. En el 2005 participó como ponente en el Laboratorio de Cultura Urbana “Los conflictos culturales en el futuro de las ciudades” UAM I.

Realizó una serie de talleres y conferencias en la Universidad de Michigan, el Teacher Center , así como en la Casa de México en Chicago. En febrero del 2004 participó como ponente en el seminario el “Carnaval Barranquillero: Patrimonio Intangible de la Humanidad” y en las Charlas Culturales de la Universidad del Norte con la ponencia: La influencia africana en México: Danza y Música”, realizado en Barranquilla, Colombia.

Durante el año 2003 desarrolló una serie de pláticas sobre “La planeación y los servicios Culturales” para alumnos de la Licenciatura en Planeación Territorial de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco y Presentó la Ponencia: “Planeación, Desastres y Transporte: El caso de la Sierra Nevada” en coautoría con el Dr. Bernardo Navarro Benítez. En el Congreso Internacional: XXVI Encuentro RNIU: Balance y perspectiva del Análisis Territorial, realizado en la Universidad Benemérita de Puebla. En el Programa Artes por Todas Partes de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, presentó la ponencia: África en América: La influencia de la música y danza africana en América Latina.

En 2001, Presentó la Ponencia: “Reflexiones en torno a la Política Cultural del Gobierno del D.F.” En el Tercer Coloquio Internacional “La transición en la Ciudad de México 1997-2000” realizada del 7 al 9 de febrero del 2001 organizada por la UAM Azcapotzalco – Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA). En ese mismo año presentó la ponencia “Expresión Dancística, como un instrumento de educación infantil” en el Chicago Children’s Museum, dentro de las Jornadas de Educación del Teacher Center y la Universidad de Michigan, Chicago, Illinois, EEUU.

En el año 2000, participó como ponente en el Encuentro Multidisciplinario “Cultura y Desarrollo” organizado por la Delegación Iztapalapa y el Instituto de Cultura de la Ciudad de México.

En 1996, colabora en la elaboración y la presentación de la ponencia “Ciudades medias o intermedias”, para el Congreso de Ciudades Medias, Madrid, España, y la ponencia “Comentarios al Documento Abono de Transporte” presentado en la

Cámara de Diputados. Ambos escritos por el Doctor Bernardo Navarro Benítez.

### **Participación Universitaria En la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco**

Participación como representante de los alumnos del Departamento de Teoría y Análisis ante el Consejo Académico, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM X, en el periodo 1995-1997. De 1996 a 1997 realizó el Servicio Social con el Grupo de Transporte de la UAM X, y de 1998 a 2000 participó en el Programa de Vinculación y Relaciones Interinstitucionales del Observatorio de Transporte y movilidad de la UAM X. Del 2002 al 2004 fue Ayudante "A" de medio tiempo del Departamento de Teoría y Análisis de CyAD. Del 2004 al 2010, y de 2016 a 2019, imparte clases en la Licenciatura de Planeación Territorial, en el Tronco común Inter divisional y divisional y en el 2019 gana una plaza por oposición como Profesor Investigador, Asociado "D" Medio Tiempo, en el departamento de Teoría y Análisis, En 2021 se incorpora al área de Investigación Procesos Sociales y Formales del Diseño del Departamento de Teoría y Análisis de CyAD, UAM X y el 2022 se le otorga una extensión de jornada.

Desde el 2020, hace parte del Comité editorial de la Revista de Investigación Diseño y Sociedad

de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la UAM X, De la Red de Investigación ACHC de la UAM.

En el 2022, se incorpora a la comisión académica de la rectoría de unidad "Universidad Incluyente y Accesible" y en 2023 a la comisión académica rumbo a los 50 años de Rectoría General. En el mismo año se incorpora como consejera al Consejo divisional de CyAD.

En 2018 por su trayectoria pedagógica y de investigación, fue acreedora a un reconocimiento por 10 años de servicio en apoyo a la docencia, la investigación y la difusión del patrimonio artístico de México. Ha Participado como coordinadora de eventos académicos y artísticos como la Primera Reunión de egresados de las carreras de Arquitectura, Diseño de Asentamientos Humanos y Planeación Territorial. Exposiciones terminales, coloquios, seminarios y conversatorios académicos, asesoría de trabajos terminales, tesinas y de servicio social.

En la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del Instituto Nacional De Bellas Artes,

Participa como Profesora en el programa de Licenciatura Educación Dancística con orientación en danza folclórica, contemporánea y española desde el 2005 y en la Maestría en Desarrollo de Proyectos Inclusivos en Artes desde 2018.

En Abril del 2019, realizó una serie de trabajos de vinculación académica entre el Instituto Superior de Arte de la Habana Cuba y la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, INBA.

Por su trayectoria y trabajo artístico (pedagógico y de investigación) en 2020, Penélope Vargas fue acreedora a un reconocimiento por 15 años de servicio en apoyo a la docencia, la investigación y la difusión del patrimonio artístico de México, otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Ha Participado como coordinadora de eventos académicos y artísticos, exposiciones y presentaciones artísticas terminales, prácticas artísticas y educativas, coloquios, seminarios, conversatorios, asesoría de trabajos terminales y tesinas.

### **En el TEC campus Ciudad de México**

De 2001 a 2023 participó como profesora de materias artísticas co-curriculares, participó como coordinadora de exposiciones y presentaciones artísticas, coreografía prácticas escénicas, fue ponente en conversatorios académicos, de difusión cultural y creó contenidos digitales de difusión de la cultura.

Desde 2021 a la fecha sólo imparte el curso Arte de Emocionarte (acercamiento al Arte)

En la Semana TEC desarrollada una vez al semestre. En 2023, Penélope Vargas fue acreedora a un reconocimiento por 20 años de servicio docente transformando vidas.

### **Experiencia Profesional o Técnica**

En 2021 participa en diversas actividades académicas y artísticas. Como experta en el estudio Arte, Cultura y nuevas tecnologías en América Latina y el Caribe, Serie Economía Creativa - un proyecto para el Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

### **Exposición presentada al público**

Expone unas piezas en el Dossier Artístico como parte del colectivo del Instante en un año de diseñarte mm1, expone obra gráfica en Galería del Instante presencial y Virtual y en la exposición artística Mujer, Entorno y Ambientes en el marco del Congreso Internacional Avances de las Mujeres en las Ciencias, Humanidades y todas las Disciplinas 2023.

En el 2022 participa en la Exposición Colectiva en el Seminario: La investigación en el diseño; Collage colectivo Bienvenida la vida, Galería del Instante presencial y virtual. Publicación de las piezas Cuarentena 1 Miedo, Sentidos Cuarentena y Tababocas en el Artículo: Las Expresiones artísticas en tiempos de la COVID-19 de Ana Julia Arroyo Urióstegui en el libro Antología 2020: ante la pandemia de COVID 19 de la Red Mexicana de Estudios de Espacios y Cultura funerarios A.C. Participa con la pieza pecadora en el texto digital especial del Día de la Mujer:

Reflexiones desde la UAM X.

26 Festival Internacional de Danza en paisajes urbanos, Habana vieja, ciudad en movimiento; Juego Corpoexpresivo: Luz para un corazón que vuela en el marco de la Feria del Libro y la Ciudad.

2022 se incorpora al Directorio de mujeres afromexicannas artistas AFROMEXART

Exposición colectiva ...De ida y de vuelta, del Seminario/Colectivo de Experimentación, Producción e Investigación Artística S C E P I A en la Galería del Pasillo, Edificio DCG, CyAD, UAM-X, desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2021. Participa con material gráfico en el texto colectivo sobre la conmemoración del Día de la mujer marzo 2021, Red de apoyo universitario, la Unidad de prevención y atención de la violencia de Género de la UAM X; También participa con material gráfico del Proyecto Arte Urbano en la Editorial de la Revista Diseño y Sociedad num 49, Septiembre 2021.

Participación en el Festival Internacional de danza en paisajes urbanos, Habana vieja, ciudad en movimiento.

Participa en la escritura de la Historia colectiva generada en el Taller Mujeres Prohibidas USA, con la participación de 25 mujeres migrantes en Washington DC, The Family Place y Mujeres Latinas USA, coordinado por la artista plástica Cecilia de Lima. El proyecto se abre a la distancia a mujeres y artistas de Perú, Bolivia y México. En ese mismo año participa en la exposición Mujeres Prohibidas USA de Cecilia de Lima en la plataforma virtual de la Embajada de Perú en EEUU (Mayo 2021). Participa con la pieza gráfica "Cuerpo" en el trabajo colectivo de Mujeres Prohibidas coordinada por Cecilia de Lima, en la exposición: En camino al Bicentenario de Perú.

En el año 2020, como parte del proyecto de la Revista Mujeres prohibidas México con la pieza "Soy" realizado y presentado en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México en enero. En ese mismo mes hace parte de la exposición colectiva "SCEPIA de ida y vuelta" del Seminario /Colectivo de Experimentación, Producción e Investigación Artística, en la Galería del Pasillo y del Tallersatorio en el Auditorio Tania Larrauri de la División de Ciencias y Artes del Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.

En agosto del 2020 participó en la escritura de la Historia colectiva de cuarentena publicada en ISSU, plataforma en red. En Julio participó en la Exposición colectiva: Tapabocas realizada por 23 mujeres mexicanas con la pieza: Por debajo, en Aguafuerte Galería de Arte (Julio 2020). En enero del mismo año participó en la Revista Mujeres Prohibidas (Proyecto Artístico Internacional Perú México) con la Pieza Soy. La Presentación de la Revista comunitaria se realizó en el Palacio de Bellas Artes, México, todas propuestas y organizadas por la artista visual y grabadora peruana Cecilia de Lima.

En 2019 como parte del Colectivo Seminario de Investigación y Producción Artística (SCEPIA) de la UAM X presentó performances, instalaciones, charlas y exposición de diversos productos artísticos, incluida la presentación de la pieza Instalación video gráfica “Como muñeca de papel” en el Centro Cultural Moloch.Cd. México. **Dictamina** diversos artículos para publicación en la revista Diseño y Sociedad editado por el Departamento de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco y el anuario: Un año de Diseñarte mm1, No. 21 del año 2019, editado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Azcapotzalco. En ese mismo año recibe el reconocimiento por el Grupo Ecologista “La promesa” por la participación como ponente y tallerista en el Encuentro Multicultural México\_Haití- Martinique que se llevo a cabo en la CD. De México, organizado por la Unión Mundial de emprendedores por la cultura, la ecología y la paz, colectivo Ehecatl, DTYC, A.C. y Grupo Ecologista La Promesa. Agosto 2019.

En 2018 recibe el reconocimiento por el Grupo Ecologista “La promesa” por el trabajo y asesoría del Plan Integral de Desarrollo en sus 6 ejes: ambientalismo, artes visuales, música, deporte, literatura y gestión ambiental-cultural de la Unión Mundial de emprendedores por la cultura, la ecología y la paz. México y Argentina. Realizó Consultoría en Políticas Culturales, para la Organización Culturalmente Responsable A.C., Dirección General Swald Huerta y Dirección Estratégica Astritd Ramirez, México, 2018.

Dictamina del Artículo artículo para publicarse en el anuario: Un año de Diseñarte mm1, No. 20 del año 2018, editado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Azcapotzalco.

Expone la Instalación video gráfica Como muñeca de papel” y presenta como ponente el proceso creativo y artístico de la misma, en la exposición colectiva Procesos Creativos para mutar del grupo de investigación artística de la UAM X y Educación continua de CyAD, septiembre 2018

En 2017 el Grupo Bandula y el instituto Morelense de Cultura recibe el Premio Gran Destaque de Premios Tal 2017 (Red de Televisión Pública y cultural de América Latina) (Penélope Vargas, es parte del Grupo Bandula desde 1998). También recibió el reconocimiento de la dirección de Asuntos Migratorios, consulares y Servicio al Ciudadano del Ministerio de Relaciones Exteriores, el consulado General de Colombia en México y el Programa Colombia nos une, por su participación en la organización del programa artístico de la de Servicios para colombianos en la Ciudad de México.

En el mismo año dictaminó artículo para publicación en el libro: Arte, Historia y Cultura. Nuevas aproximaciones al conocimiento del paisaje, del Departamento de Medio Ambiente, Área de arquitectura del paisaje, de la UAM Azcapotzalco, así como los artículos para publicación en la revista: Fuentes Humanísticas del Departamento de Humanidades de la División de Ciencias y Humanidades de la UAM Azcapotzalco.

En 2015 el Grupo Bandula recibe el Premio Nacional de Periodismo 2015 en la categoría de divulgación Científica y Cultural otorgado por el Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo A.C., Instituto Morelense de Radio y Televisión. (Penélope Vargas, es parte del Grupo Bandula desde 1998).

También en 2015 fue invitada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, como artista especialista a la 41 edición de la Feria del Libro de Buenos Aires como parte del grupo de artistas y escritores representando a la Ciudad de México, Ciudad a la que fue dedicada la Feria.

En este año Registra la obra dancística, musical y pictórica la cuál ha desarrollado desde el año 1998 ante el Registro Público del Derecho de Autor.

En 2014 Fue invitada como especialista a las mesas de trabajo del Encuentro de discusión de políticas públicas en materia de cultura. Organizada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México así como al Seminario Internacional Derechos Culturales en la Ciudad, hacia una nueva Agenda 21 de la Cultura en México, organizado por Ciudades y Gobiernos Locales Unidos y el Gobierno de la Ciudad de México en el Marco de los Trabajos de la Agenda 21 de Cultura de la UNESCO.

En el 2010 obtiene la constancia que la avala como agente capacitador externo de Gestión Cultural por la Secretaría del trabajo y Previsión Social.

En 2006 participó como especialista e integrante de la Comisión Dictaminadora para designar Coordinador del Centro Cultural Zapotitlán, Del. Tláhuac. En ese mismo año por su trayectoria y trabajo artístico fue acreedora a un reconocimiento por la Embajada de Colombia en México y el maestro Gabriel García Márquez, director honorario de la Casa Colombia en México

Por su trayectoria y trabajo artístico, Penélope Vargas fue seleccionada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en dos ocasiones para recibir un reconocimiento artístico y económico, el primero en la emisión 2-2003 del Programa Artes por Todas Partes y en le emisión 1- 2005. así como en el Programa Plazas Públicas en 2014 y 2017, participando en este último como parte de la programación del Festival del Centro Histórico de la ciudad de México 2017.

Participó como coordinadora de eventos académicos y artísticos organizados por diversas instituciones como el Programa Artístico y Deportivo de la *Feria Internacional del Deporte en 1993 y 1994*. Comisión Nacional del Deporte y eventos del Consulado y la Embajada de Colombia en México, y diversas instancias educativas y artísticas.

Es bailarina profesional desde 1989, coreógrafa desde 1996, directora de la compañía de danza y música afroamericana Yuka desde el 2000. Ha participado con diversas agrupaciones dancísticas, películas, óperas, obras de teatro, y se ha desarrollado como docente de danza desde 1988, su trabajo se ha realizado en México, Estados Unidos, Colombia, Brasil, Cuba y Argentina.

En 2019 coreografía y baila en la Opera La Condesa de Malibrán, que hace parte de una serie de óperas llamadas mitológicas escritas y dirigidas por el músico y director de Orquesta Israel Cahué, como parte de los festejos de los 500 años de la fundación del puerto y ciudad de Veracruz, con la participación del Director de Escena Raúl Serrano, un elenco de talla internacional acompañada por la Camerata 500 años. En 2018 coreografía la Obra de Teatro Yo soy el rey del Mambo, de Conjuro Teatro en coproducción México-Cuba. Presentándose en Cuba en teatros y centro culturales de las ciudades de la Habana, Matanzas y Santiago de Cuba, en México se presentó en el Teatro de la Ciudad, el Centro Nacional de las Artes y el Centro Cultural del Bosque del INBA.

En el 2017 coreografía y baila en las Opera Salsipuedes de Daniel Catán (estreno en Latinoamérica) bajo la dirección del concertador Rodrigo Macías y el director de escena Ivan Ávila y en la Opera Romeo y Julieta con el director y concertador Enrique Patrón de Rueda y el director de escena Oswaldo M del Campo, ambas con un elenco de cantantes de trayectoria internacional, con la participación de la Orquesta Sinfónica y Coro del Estado de México.

## **Escolaridad**

### **Estudios profesionales, cursos, talleres y diplomados**

Se graduó del Instituto Nacional de Bellas Artes como ejecutante y profesora de Danza en 1989. Ha realizado estudios dancísticos desde 1986 en diversas Instituciones y Escuelas profesionales de Danza algunas de ellas son el Instituto Nacional de Bellas Artes INBA, la Escuela Ballet Independiente A.C., los Talleres de Danza de la UNAM, el Centro Cultural "Ollin Yoliztli", entre otros. Ha recibido Cursos y Talleres de Danza en México, Cuba, Colombia y Estados Unidos de América.

Como Diseñadora de Asentamientos Humanos en la Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco 1992 –1996 y de la Maestría en Planeación y Políticas Metropolitanas de la UAM Azcapotzalco (2000 - 2003) con la Tesis "Los alcances Socio-espaciales de la Política Cultural del Gobierno del DF 1998-2000" con la cuál obtuvo el Tercer lugar en la categoría de Tesis de Maestría en el 4o concurso de Tesis 2004 "Democratización en el México Contemporáneo" convocado por el Instituto Electoral del Distrito Federal. La tesis así como el artículo desprendido de ésta con la colaboración de la Dra. Villavicencio "El Instituto de Cultura en el DF (1998-2000) ¿Una Cultura para todos?" en el libro Espacios Metropolitanos 2, Población, Planeación y Políticas de Gobierno de la Red de Investigación Urbana y la UAM A ,2006. Ha sido citada en diversos trabajos, algunos de ellos son:

En la tesina para obtener el Título de Licenciado en Política y Gestión Social "Políticas Culturales en el Sexenio de Vicente Fox, diagnóstico del Programa SNCA" de las alumnas Paola Giovanna Milian López y Araceli Páez Linares, División de Ciencias Sociales de la UAM.X.

La Tesis "La participación delegacional en la dinámica de la oferta cinematográfica 2001-2012" para obtener el grado de maestro en Planeación y Políticas Metropolitanas de la alumna Adriana Urbina Islas. División de Ciencias Sociales de la UAM, 2012 , pgs 75, 76, 77, 78 y 80.



El Artículo: Transformaciones de las Políticas culturales en el Gob. Del DF de Adriana Urbina Islas, en Revista Digital de Gestión Cultural 2012, pgs 51, 52, 54, 55 y 56 y El Artículo y Relatoría del Seminario sobre cultura y Arte en el DF, coordinado por Eduardo Nivón. 2012, pag. 49.

Realizó estudios en Ciencias Sociales en la línea de investigación Sociedad y Territorio, de la División de Ciencias Sociales en la UAM X. (tiene cubierto más del 70% de los créditos del postgrado, y requiere de la presentación de tesis y la disertación pública de la misma con valor de 120 créditos).

Actualmente cursa el Doctorado en Estudios Transdisciplinarios de la Cultura y la comunicación y en el Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura ICONOS.

En 2021 tomo diversos cursos virtuales como: Transversalidad de la Educación Artística, Arte, pensamiento y creación; Generación de Información académica como parte de los cursos de actualización del INBAL y Secretaría de Cultura. El Curso Taller: Sistemas de información geográfica en la página del sitio de INEGI en Internet; El Curso introducción al análisis demográfico, COLMEX, Marzo 2021 y el Curso de Inducción a los Comités Editoriales de CyAD 2021 del Programa Editorial de CyAD.

Asistió a diversos Foros , encuentros y seminarios:

Derechos de la población afrodescendiente en la Ciudad de México, ENHA, Marzo 2021; España y Portugal apropiaron-se de Africa e dos africanos, Universidad de Portugal, Marzo 2021, Congreso Internacional Mujeres en el arte y el diseño, miradas interdisciplinarias en la producción y los procesos creativos. UNAM, FES, Cuautitlán Marzo 2021; Ciudadanas (des)Obedientes: Sinergias entre las Artes, Ciencias y Humanidades de la Red de Investigación ACHC, UAM; Hacia el desarrollo de políticas culturales sostenibles para AL, International Federation of Coalitions for Cultural Diversity , mayo 2021; Congreso Internacional del Departamento de Arte: Diversidad y cruces del arte. Límites y Fronteras, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, septiembre 2021; La Sociología de las emociones en AL. Facultad de Estudios Superiores en Iztacala, septiembre 202; La cartografía emocional: herramienta para comprender el sentido de habitar espacios de violencia desde la experiencia de mujeres jóvenes en la Ciudad de México, Colegio de la Frontera Sur, septiembre 202; Los cuidados en la ciudad: revisando conceptos clave, PUEC UNAM, ONU Mujeres, Facultad de Filosofía, Coordinación de Humanidades, septiembre 2021.

Sacred Folk dances around mysore. Marzo 2021 CID UNESCO; Congreso Internacional Mujeres del Arte y el Diseño, FES Cuautitlán, octubre 2021; Seminario Taller "Movilidades, género y cuidados. Aportes para la construcción de ciudades cuidadoras e inclusivas" PUEC UNAM, ONU Mujeres, Facultad de Filosofía, Coordinación de Humanidades, Octubre 202; El desarrollo urbano desde el cuidado. PUEC UNAM, ONU; Mujeres, Facultad de Filosofía, Coordinación de

Humanidades, Noviembre 2021; Tercer Seminario en Derechos Culturales: un reconocimiento impostergable CONECTA Cultura, INBAL.

En 2020 tomó diversos cursos en línea y virtuales como, el Curso en línea “Los Aportes de la cultura para regenerar ciudades y poblaciones en la era ·Postcovid” del 3 al 15 de Septiembre de 2020, Museo Memoria y Tolerancia. y CONECTA CULTURA A.C.. El Taller virtual Aprendizajes corpoindisciplinados, RED Latinoamericana de investigación-arte –pedagogía LINAP del 17 al 22 de Agosto de 2020 (20 hrs); el Curso en línea “Mediação educativa em arte popular e afro-brasileira”, Centro cultural Dragao do Mar e Gobierno do Estado de Ceará, Brasil. Del 28 al 30 de Julio (10 horas); el Curso en línea Postcovid19: ¿Cómo co-crear una gestión cultural inédita y de mayor proximidad?, CONECTA CULTURA A.C., 1, 8, 15 y 22 de julio de 2020.

En el mismo año realizó el Curso en línea Google Suite, SEGEIA INBA, Escuela Nacional de Danza Nellie Campobello Agosto 2020. El Taller virtual de la plataforma ENVIA para diseñar cursos en Línea, UAM Xochimilco, 27 de Abril al 8 de Mayo de 2020 (40 horas) y el Curso Taller construyendo aprendizajes en la virtualidad UAM, Xochimilco, el Curso herramientas virtuales para docentes 15 al 19 de Abril de 2020, Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, el Curso de la plataforma CANVAS y el Curso en línea: Primeros auxilios psicológicos del ITESM CCM .

También en 2020 realizó el Taller de Mapeo en Defensa del Territorio, Jóvenes ante la emergencia Nacional. Del 5 al 19 de junio de 2020 y el Curso en línea: Introducción al análisis demográfico, Colegio de México y MéxicoX, del 18 abril a 18 de Noviembre de 2020,

Asistió a diversos, foros , encuentros y seminarios virtuales o en línea como: la Mesa de Análisis sobre Gestión Cultural en Iberoamérica, 3, 10 y 17 de Septiembre de 2020; El Seminario Internacional “Políticas culturales locales frente al COVID 19”, Traza Social A:C: (Cultura, sociedad y futuro) Agosto- Septiembre 2020; Conferencia On line: Espacialidades e afeitos de um corpo confinado, Santiago Cao, Caravanas Urbanas, Universidad de Sao Paulo, Brasil , Universidad de buenos Aires, Argentina, Agosto 2020; Conferencia interactiva Online: Antropología del cuerpo y etnofotografía, Leticia Belén Trejo, Universidad de la Habana, Centro Cultural Perelló y Universidad de Santo domingo, Santo Domingo, república Dominicana; la Master Class de Mtra. Liliana López Borbón: Construcción de Espacios culturales, Universidad Iberoamericana, Puebla. Julio 2020; el Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales: Webinars Diálogo de sabres sobre “La ciudad Post pandemia” El valor cultural de la ciudad, Universidad de Buenos Aires, Argentina de Julio a Septiembre de 2020; el Ciclo de conversatorios virtuales: “Hacia la superación de las políticas sachá\* culturales”. FLACSO, Pontificia Universidad Católica Bellas Artes, Perú; Encuentro LIFE (reflexiones ante el trabajo docente en la virtualidad) del ITESM CCM 6,7,y 8 de julio de 2020; Mesa de Análisis: Programa Sectorial de cultura 2020-2024, Interactividad cultural y Desarrollo A.C., 8 de julio de 2020; Levadura: Encuentro

Nacional de Cultura Comunitaria, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, maratón del 26 de Junio de las 11 am a las 10:30am del 27 de Junio de 2020;

En 2019 realizó el Curso Taller Introducción al uso y representación de información geoespacial impartido por el Centro de Investigación en ciencias de Información Geoespacial, a través de la plataforma MéxicoX, Octubre 2019 y Asistió al IV Foro de Datos Abiertos de Información Espacial, organizado por la PAOT y la UNAM y al Coloquio de la Cátedra Nelson Mandela y Campus expandido del MUAC. Articulaciones: Derechos Humanos, cultura y Arte. UNAM. Y el Curso Taller: Análisis de Contexto, UAM X y Universidad de Buenos Aires, Argentina. En el ITESM campus Ciudad de México realizó los siguientes cursos: Sé un testigo activo, Introducción al fortalecimiento de la integridad académica, Mi compromiso con la integridad-profesores y el curso Introducción al Modelo Educativo TEC 21

En 2018 cursó el Seminario en torno a la investigación artística: pensar y enseñar arte y diseño desde las Ciencias Sociales en la UAM X; realizó el curso Fundamentos y Técnicas de la Procuración de Fondos; el curso Arte, pensamiento y creación; Rúbricas: un instrumento de evaluación y el Curso Evaluación por competencias por la SGEIA INBA y el curso Sistema de Protección de los derechos humanos, de la Comisión de derechos Humanos del DF, INBA. Tomó diversos cursos en el ITESM campus Ciudad de México: el diplomado Asesoría y Orientación Educativa (ASESORE). Curso Mi compromiso con la protección de datos personales, mi compromiso con la integridad, el curso QPR Question Persuade and Refer.

En el 2017 tomó los siguientes cursos: Encuentro Internacional Pedagogías Sociales, Arte, convivencia y Cultura de Paz, México - Colombia – España, organizado por ConArte México, Secretaría de Cultura en la NANA, fábrica de Creación e innovación, Los Estudios Culturales y los saberes populares en la América Mulata, clase, raza, género y colonialidad en la experiencia histórica caribeña, organizado por el Centro de Investigación sobre América Latina y el Caribe de la UNAM y la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe A.C. El IV Foro de Economía y Cultura, coordinado por el Programa de Desarrollo Académico Economía y cultura de la Academia de Arte y Patrimonio cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Así como el curso de especialización: Reflexiones sobre la Diáspora Africana en América Latina: Argentina, Colombia y México, Programa Nacional de Investigación Afrodescendientes y Diversidad Cultural del INAH, Principios de la educación inclusiva, el curso la investigación como herramienta de la docencia y Reflexiones sobre la Práctica Docente en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del Instituto Nacional de Bellas Artes, el curso Introducción al estudio de músicas afroamericanas, Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM y el Curso Docentes en acción: Encuentro, reflexión y diálogo y el Curso: Nuevos Enfoques para la formación de profesionales del arte realizado en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello INBA- CONACULTA; el

Taller: Roles de los colaboradores en el tratamiento de datos personales, ITESM campus Ciudad de México.

En el 2016 realizó el curso Educación Incluyente del CONAPRED y la Secretaría de Cultura, el curso Religiones Afroamericanas realizado en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, el Curso Seminario Virtual Políticas Públicas e Institucionalidad Cultural organizado por el Departamento de Antropología, el Posgrado en Políticas Culturales y Gestión Cultural de la UAM Iztapalapa y el Curso en línea ABC para la creación de Proyectos Culturales impartido por el Centro Nacional de las Artes y la Plataforma Educativa México X.

Curso Pedagogía y danza, la práctica docente. Aproximaciones reflexivas e instrumentales para la formación de profesionales de arte, 2016, realizado en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello INBA- CONACULTA, Curso Evaluación del aprendizaje en la Jornada Académica 2016, ITESM CCM; Curso: protección de datos personales: principios, deberes, obligaciones, ITESM campus Ciudad de México.

En el mismo año realizó el Curso Virtual Hablemos de Educación Artística del Programa Académico en Línea del CENART, el Curso Nuevos Enfoques para la formación de profesionales del Arte realizado en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello INBA- Secretaría de Cultura, el Curso Evaluación del aprendizaje en la Jornada Académica 2016, ITESM CCM y el Curso Pedagogía y danza, la práctica docente. Aproximaciones reflexivas e instrumentales para la formación de profesionales de arte, y el Curso Nuevos Enfoques para la formación de profesionales del Arte realizado en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello INBA- CONACULTA.

En el 2015 el Curso Reflexiones sobre dispositivos didácticos y su implementación en la formación de profesionales del arte, realizado en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello INBA- CONACULTA; Cursó el último Módulo (5) del Diplomado Asesore, Acompañamiento e Intervención oportuna en la asesoría y orientación educativa.

En 2014 tomó el Curso Código de Ética Instituto Tecnológico de Monterrey CCM. Durante periodos del 2013, 2014 y 2015 realizó el curso de especialización en Estudios Afroamericanos del Programa Universitario Diversidad Cultural e Interculturalidad de la UNAM. Módulo I: Economía de las sociedades afroamericanas, Módulo II: Las Sociedades Afroamericanas: Metodología y Análisis y Módulo III: Las Culturas Afroamericanas: Interculturalidad y otredad.

En el año 2012 Concluyó el curso de Elaboración de Programas académicos por competencias y el Diplomado Asesore en el ITESM, CCM. En el 2011 realizó el curso: Competencias para las materias co curriculares artísticas.

En el año 2006 realizó el Curso-seminario “Planeación de Proyectos Culturales” UAM. CONACULTA .

En 2005 cursó el taller “Diseño Instruccional y Elaboración de Manuales de enseñanza” en el ITESM, CCM

En el 2004 realizó los cursos de “Metodología de la Enseñanza” y el curso taller de Microenseñanza. Participó en la 1ª Jornada: La Docencia en la formación integral, realizados en el Instituto Tecnológico de Monterrey.

En el 2003 cursó el Diplomado en Gestión Cultural avalado por la SEP, CONACULTA y la UAM; En el Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México tomó el Curso Liderazgo: Talento y Carácter.

En el año 2000 cursó el Diplomado la Gestión y Producción de las Artes Escénicas en el Centro Cultural Helénico y el Curso de Actualización “Arte, Literatura y Crítica en México y Latinoamérica” organizado por la UAM, la Casa Lamm y Michigan State University. Y asistió al Seminario “Cultura y Desarrollo” realizada por el Instituto de Cultura de la Ciudad de México.

En 1999 cursó el Diplomado de Administración de las Artes en el Claustro de Sor Juana y asistió al Simposio Nacional “Planeación y Gestión Urbana y Metropolitana en México” Colegio de la Frontera Norte - UANL. Universidad Autónoma de Monterrey, SEDESOL, COLMEX y el Gobierno de Monterrey, Febrero 1999.

En 1998 cursó el taller de “Literatura Erótica” en el Museo de Arte Carrillo Gil, CONACULTA –INBA y asistió al seminario “Africa Hoy, visiones desde México” en el Museo Casa de Cortés Cuernavaca, Morelos, Colegio de México, INHA, Morelos y Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM, 1998

En 1997 realizó el Diplomado de Estudios Afroamericanos en la Facultad de Filosofía y Letras organizado por el posgrado de Estudios Latinoamericanos, de la UNAM.

En el año 1994, realizó el Taller “Juan García Ponce, Erotismo en la Literatura” Centro Nacional de Formación y Promoción de la Literatura INBA-SEP