

CURRICULUM VITAE



Datos Personales

Maestra Luvia Angélica Duarte Alva

Nacionalidad: mexicana

Correo institucional: lduarte@correo.xoc.uam.mx

Profesora investigadora, Medio Tiempo Asociada D.

Área de Investigación: Hombre, Materialización

Tridimensional y Entorno

Departamento de Tecnología y Producción, División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Formación Académica

2014 - 2016

Maestría en Comunicación y Lenguajes Visuales, 100% créditos.

Obtención del grado el 5 de agosto del 2016.

ICONOS, Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura.

Av. Chapultepec No 57, colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, Cd. de México.

1995 - 1997

Maestría en Artes visuales con especialidad en Comunicación y diseño gráfico, 100% créditos.

División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia de San Carlos; Universidad Nacional Autónoma de México. Calle Academia No. 22 Centro Histórico Cd. de México.

2007

Especialidad en Diseño y Gestión de Sitios Web

Centro de Investigación en Comunicación y Cultura (ICONOS)

Av. Chapultepec 57 segundo piso Col. Centro c.p.06040 México D.F

1992

Especialidad en museografía y museología

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) y la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH)

Calle de Zapote s/n, colonia Isidro Fabela, Tlalpan

2011

Diplomado en El arte y la Moda
Universidad del Valle de México, Campus Tlalpan.

1996 a 1997

Diplomado de Docencia Internacional en su Modalidad Interna
Universidad del Noroeste, Campus Villa UNO. Hermosillo Sonora
Septiembre de 1996 a Mayo de 1997

1985-1989

Título de Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfico
Cédula Profesional: 1697596
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
Calzada del Hueso, Colonia Acoxpa Tlalpan

Investigación y Publicaciones

“El origen de la obra de arte: Del gabinete Mantegna, desde la perspectiva filosófica de Martin Heidegger”

Publicado en la Revista Un año de diseñarte mm1 2022-09-23. UAM-A

“Los visitantes como productores de conocimiento en los espacios museales”

Publicado en la revista Diseño en Síntesis, núm. 64, otoño 2020. UAM-X

“El discurso semiótico de los contenidos museales y la interpretación que le otorga el visitante” publicado en el libro "Miradas semióticas. Arte • diseño • ciudad" para la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.

“Fundamentos de una museografía Crítica”

Libro de Narración Estética y Política: Aproximaciones y reflexiones del coloquio interdepartamental sobre narración, estética y política. UAM-A

“Los niveles básicos: un espacio para la reflexión crítica, la estimulación de los procesos creativos en el campo del diseño”

2do Seminario de Innovación Educativa en el Diseño. UAM-A

“La experiencia museográfica del visitante”

Publicado en la revista entretejidos, transdisciplina y cultura Digital 31 de marzo 2018

“Museología crítica”

Seleccionado para ser presentado como Cartel en el 7º Foro Académico ENCRyM. 2014

“La perspectiva museológica, una definición de diseño”

Trabajo presentado en XI congreso académico de escuelas de diseño gráfico.

“Muerte: ¿Misterio o realidad?” Boletín de La UNO, año XIV No 150 Hermosillo Sonora México; enero de 1997.

Conferencias y Presentaciones

2023

“Los museos, el coleccionismo y el poder desde una perspectiva de Paul-Michel Foucault” presentado en el Congreso Internacional de Tecnología y Producción 2023 de la División de Ciencias y Artes para el Diseño Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

“Museos del siglo XXI: Cómo las tecnologías emergentes están transformando la experiencia museística” presentado en el Seminario Tecnología e Informática para el Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

“El papel de la mujer en la historia Local: Revelando la narrativa femenina en los museos Comunitarios” presentado en el Coloquio de Verano, 2023. En clave de mujer: filosofía, política y género para el Centro de Investigaciones Económicas, Sociales y Tecnológicas de la Agroindustria y la Agricultura Mundial, el Departamento de Preparatoria Agrícola, Universidad Autónoma Chapingo.

2022

“Las Fibras naturales, una alternativa para el diseño de objetos”, presentado en el Congreso Internacional 2022: Tecnología y producción en el diseño Transdisciplinario de la División de Ciencias y Artes para el Diseño Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

“El Arte y la Gráfica Feminista: el derecho a la protesta y la autoría en el Segundo Encuentro de Arte, Género y Diseño. de la División de Ciencias y Artes para el Diseño Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

2021

“Fotografía, Diseño y Composición” Presentado en el Tronco Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

2016

Presentación del libro “Narración, Estética y Política” realizada en el marco de la XXXVII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

2015

“Los elementos de construcción de una museografía crítica, efectuada en el segundo coloquio “De los métodos y las maneras” del posgrado de Diseño en la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

2015

“los niveles básicos: un espacio para la reflexión crítica, la estimulación e inteligencia de los procesos creativos en el campo del diseño.

En el marco de 2 seminario de Innovación Educativa en el Diseño, Desarrollo de la creatividad.

2003

“La perspectiva museológica, una definición de diseño” realizado en la Universidad de Guadalajara y la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico A.C

Participación en Arbitraje de Libros y Artículos

Arbitraje académico del Artículo “Arte, Historia y Cultura. Nuevas aproximaciones al conocimiento del paisaje”

Ciencias y artes para el diseño de la UAM- Azcapotzalco

Arbitraje y Dictamen académico del Libro “La construcción del futuro en la formación de Diseñadores y Arquitectos en el TG de la División de CyAD UAM-A”

Dictamen académico de la publicación denominada “El espacio no existe. Su problemática expresiva en el arte y el diseño”, con ISBN 978-607-280683 editado por la Universidad Autónoma Metropolitana -Azcapotzalco cuyo autor es Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

Dictamen académico del Libro “La buena composición” para la Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

Dictamen académico del Libro “La deserción escolar de estudiantes universitarios. Perspectivas y propuestas desde los propios actores”, para la Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco

Arbitraje académico del Artículo “Arte, Historia y Cultura. Nuevas aproximaciones al conocimiento del paisaje” para la Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco

Arbitraje y Dictamen académico del Libro “La construcción del futuro en la formación de Diseñadores y Arquitectos en el TG de la División de CyAD UAM-A” para la Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco

Participación como Jurados, colaboraciones y realización de eventos académicos

2007

Secretaria académica de diseño gráfica Universidad del valle de México Campus Tlalpan

2001

Miembro del jurado de Ciencias y Artes para el Diseño. Durante la IX Jornadas de Investigación Concurso, Hno. Salvador González, Universidad la Salle, Campus Cd de México

1997

Miembro del jurado de Pintura y Cartel Dirección general de educación media, Dirección de secundarias estatales, Hermosillo Sonora.

1996

Realización de la XIII jornada académica de ciencias de la comunicación Universidad del Noroeste. Hermosillo Sonora.

Experiencia Académica

2017– a la fecha

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
Profesor Asociado, Medio Tiempo.

2013-2017

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco
Profesor Asociado, Tiempo Completo (Temporal)

1992-2015

Universidad del Valle de México, Campus San Rafael y Campus Tlalpan

Licenciaturas en la que se impartió docencia: Ciencias de la comunicación, Diseño Gráfico y Diseño Industrial.

Materias impartidas: Cartel, Mercadotecnia, Envase y embalaje, Diseño Ambiental, Medios Impresos, Comunicación Visual, Teoría del Diseño, Historia del Diseño, Museografía y escenografía

1997-2007

Universidad La Salle, Campus CDMX

Licenciatura en la que se impartió docencia: Diseño Gráfico, Ciencias de la comunicación

Asignaturas impartidas: Taller de diseño 1, 2,5, Técnicas de representación, Semiótica, Comunicación Visual, Teoría del Diseño, Serigrafía, Talleres de Verano, Metodología, Producción de Medios Impresos, Comunicación Gráfica

1999- 2000

Universidad Simón Bolívar CDMX

Licenciatura de Ciencias de la comunicación

Asignaturas impartidas: Medios Impresos, Historia del arte

1995- 1996

Universidad del Noroeste, Hermosillo Sonora

Licenciatura en la que se impartió docencia: Ciencias de la comunicación y Diseño Grafico

Asignaturas impartidas: Fotografía Creativa, Fotografía B/N, Diseño Gráfico, Fotografía B/N, Técnicas de representación Gráficas, Historia del arte

Organización y Elaboración de Eventos Académicos

“Congreso Internacional Tecnología y producción 2023”

División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Noviembre 2023

“Congreso Internacional 2022: Tecnología y producción en el diseño transdisciplinario”

División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Diciembre 2022

“Congreso Departamental de Tecnología y Producción 2021”

División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. diciembre 2021

"Prospectiva e Innovación en el Campo del Diseño" Del Primer Coloquio de Narración Estética y Política
División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Noviembre 2013.

Experiencia en Comités o Juntas Académicas

2023

Designación como miembro de la Comisión para revisar a la solicitud de inconformidad de calificaciones para los alumnos de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica.

Como miembro de la Comisión de Acreditación de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, en el periodo del 1 de enero del 2020 a la fecha.

Comisión de apoyo al Departamento de Tecnología y Producción en el periodo de 2022-01-10 al 2023-01-09

Comisión encargada de analizar y recomendar el otorgamiento de la beca al reconocimiento de la Carrera Docente 2022 en el periodo de 2022-06-28 al 2022-07-07

Parte del grupo de dictaminadores para revisar textos de investigación en el ámbito de la cultura, el campo del mundo digital, así como del arte y del diseño, apoyando la labor del Colegio de ICONOS, Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura. 2022

Cursos y Talleres de Actualización

2013

"Hacia una teoría crítica general de los diseños" UAM-Azcapotzalco, 20 hrs, del 13 al 15 de febrero.

2013

"Principios Básicos del Diseño" Parte 3 UAM-Azcapotzalco, 29 de junio, 20 de julio, 21 de septiembre, 5, 12, 19, de octubre, 9 y 23 de noviembre y 7 de diciembre.

2013

"La crisis de la imagen y la mirada en la modernidad occidental" UAM-Azcapotzalco
Duración 20 hrs, 6 de febrero.

2011

Taller para la docencia. Universidad del Valle de México, Campus Tlalpan.

Duración 20Hrs. Del 10 de enero al 14 de enero.

2011

Motivación, Enseñanza y Aprendizaje. Universidad del Valle de México, Campus Tlalpan

Duración 20Hrs, del 2 al 27 de mayo

2009

Seminario internacional de Semiótica de la imagen y la cultura, Impartido por Dr.Goran Soneesson

Del 30 de noviembre al 4 de diciembre

2007

LIGHT WAVE. Universidad del Valle de México, Campus Tlalpan

Duración 20Hrs. 27 de junio al 3 de julio

2006

Proyectos ABP. Universidad del Valle de México, Campus Tlalpan

Duración 20Hrs. 07 de junio al 12 de julio

2004

Forro Lasallista. Universidad la Salle, Campus ciudad de México

Octubre

2003

Taller de diseño como espacio para la discusión Argumentada, Universidad la Salle.

Campus, Ciudad de México

Duración 12Hrs. Junio

2002

Como formar relaciones Triunfadoras, Conferencia magistral. Universidad del Valle de México, Campus Tlalpan

Enero

2002

Arquitectura, Diseño, comunicación: ¿Por qué? Universidad la Salle, Campus Ciudad de México

Duración 20Hrs.Mayo

2002

Procesos Creativos, Impartido por Mtro. Yves Zimmermann. Universidad la Salle, Campus Ciudad de México

Duración 20Hrs. Octubre

2002

Taller de planeaciones Académicas, Universidad del Valle de México, Campus Tlalpan

Duración 20Hrs. Enero

2001

Taller de uso de herramientas tecnológicas para el diseño. Universidad del Valle de México, Campus Tlalpan

Duración 20Hrs. Julio

2000

Taller de elaboración de avances programáticos para la materia Metodología de la Investigación. Universidad del Valle de México, Campus Tlalpan en agosto.

2000

Taller de elaboración de avances programáticos para la materia de Cartel. Universidad del Valle de México, Campus Tlalpan. Agosto

1998

Excel Básico. Universidad del Valle de México, Campus Tlalpan

Duración 20Hrs. Agosto

1992

Museografía contemporánea: Diseño y planeación de exposiciones, Impartido por Dr. Alan Knezevich. Universidad nacional Autónoma de México, Escuela de artes plásticas

Junio

1991

“La escenografía en el diseño museográfico” Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

abril - mayo

1990

Fotografía básica en B/N en el Foto Club de Ingenieros, Facultad de ingeniería. Ciudad Universitaria

enero - noviembre

Modificación y actualización de programas académicos.

2016

Proceso de adecuación al plan y programas de estudios de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de la División de Ciencias y Artes para el diseño, de la UAM Azcapotzalco.

2014

Actualización del programa académico En la Especialidades de ICONOS Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura

2005

Actualización del programa académico “Proceso de acreditación de programas de Diseño” Universidad del Valle de México.

2001

Actualización del programa académico En la licenciatura de Diseño Gráfico de la Universidad del Valle de México

2001

Actualización del programa académico de Diseño Gráfico. Universidad del Valle de México, Campus Tlalpan

1999

Programa de estudio de historia del diseño gráfico 1,2,3. Universidad la Salle, Campus Ciudad de México

1999

Programa de estudio de historia del diseño gráfico en México 1,2. Universidad la Salle Campus Ciudad de México.

1999

Programa de estudio de taller de diseño 1,2. Universidad la Salle, Campus Ciudad de México

1995

Actualización del programa académico de Diseño Ambiental. Universidad del Valle de México, Campus Rafael

Actividades Profesionales

2000 – a la fecha

Impresos Gráficos y Publicitarios

Despacho de Diseño y medios impresos

Actividad de gestión de Diseño y producción

Cd. de México

1993 - 1999

Estudio de Diseño Metáfora

Actividad de Diseñador Gráfico y Fotógrafo (Free lance)

Cd. de México

1992-1996

Galería del Sur de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Calz. del Hueso No.1100, Cd. de México

La actividad consistía en el diseño, la museografía y el montaje de exposiciones de artistas como Victoria Compañ, en el taller de Documentación Visual, y de pintores como Francisco Castro, Alberto Castro, Boris Biski, entre otros.

1989 - 1992

Galería de la Dirección General Colegio de Bachilleres

Rancho vista Hermosa No 105, Col Ex Hacienda Coapa Cd. de México

Puesto: Administrativo de confianza

Actividades realizadas: Coordinadora de los espacios museales en la dirección general y planteles. Me encargaba de la organización, montaje, contacto y coordinación de exposiciones culturales, como las de Vicente Rojo, Feliciano Bejar, Francisco Castro, Alberto Castro, José Luis Cuevas, Luis Nishizawa, entre otros.

Actividades Artísticas

2021

De la serie " A la espera del sueño"

División de Ciencias y Artes para el Diseño, y la Defensoría de los Derechos Universitarios

2004

Light painting

Organización y realización del evento pintar con luz

Universidad la Salle

2003

Evento Cultural

Organización y realización del evento de día de muertos en campus 1

Universidad la Salle

2000

Exposición de trabajos de la escuela mexicana de arquitectura y diseño

Universidad La Salle

1999

Exposición Artística

Exhibit at Saint Mary's University in the USA

Exposición colectiva de la universidad la Salle

1996

Organización y realización de altar de muertos en el XVII aniversario

Universidad del noroeste, Hermosillo Sonora