

## **Mtra. María Penélope Vargas Estrada**

Es Diseñadora de Asentamientos Humanos por la UAM Xochimilco, obtuvo el grado de Maestría en Planeación y Políticas Metropolitanas en la UAM Azcapotzalco con una tesis que ganó el tercer lugar en la categoría de Tesis de Maestría en el 4o concurso de Tesis 2004 “Democratización en el México Contemporáneo” convocado por el Instituto Electoral del DF. Cursó estudios de doctorado en Ciencias Sociales en la UAM X y actualmente cursa el Doctorado en Estudios Transdisciplinarios de la Cultura y la Comunicación en el Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura (ICONOS).

Es profesora investigadora de tiempo completo de la UAM X. Hace parte de las investigaciones aprobadas ante el Consejo Divisional de CyAD: “Intersticios entre Ciudad, Diseño, Cuerpo y Arte Contemporáneo”, a cargo de la Dra. Sandra Amelia Martí, e “Investigación sensible para el diseño: herramientas, arte, prácticas y aplicaciones”, a cargo de la Dra. Martha Flores.

Colaboró con la Red Internacional de mujeres artistas multidisciplinarias “mujeres prohibidas” dirigida por la artista visual peruana Cecilia de Lima (2019-2022) y con la red México Negro Ciudad de México, realizando actividades de divulgación sobre derechos humanos, artísticos y culturales, multiculturalidad y activismo. Actualmente hace parte del Seminario Colectivo de Experimentación, Producción e Investigación Artística (SCEPIA), del Seminario Abierto de Investigación Sensible para el Diseño y el Arte (INSEDIA), de la Red de Investigación Artes, Ciencias, Humanidades y Ciudadanía de la UAM y del Directorio de Mujeres Afromexicanas Artistas Afromexart.

Es parte del Comité Editorial de la Revista Diseño y Sociedad de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM X; es miembro de la Comisión académica Universidad Incluyente de la misma universidad y de la comisión académica rumbo a los 50 años de la UAM. Desarrolla trabajo profesional como artista escénica y multidisciplinaria, investigadora sobre estudios afroamericanos e investigación artística, consultora y docente en temas de políticas culturales – territorio, gestión cultural y danza de matriz africana en América Latina. Ha colaborado con entidades sociales, culturales y educativas en el sector público y privado en México, Colombia, Argentina, Cuba, Brasil, España y Estados Unidos.