

Resumen curricular

Dr. Mauricio Rangel Jiménez

Doctor en Comunicación por la Universidad Iberoamericana, con formación multidisciplinaria que incluye una Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades, así como Licenciaturas en Comunicación Social (UAM Xochimilco) y Diseño Gráfico y Comunicación Visual.

Cuenta con una trayectoria docente de más de una década en instituciones de alto prestigio, entre las que destacan el Tecnológico de Monterrey (Campus Ciudad de México y Estado de México), la Universidad Iberoamericana y la Universidad Autónoma Metropolitana (Unidades Azcapotzalco y Xochimilco, donde actualmente colabora como profesor de tiempo determinado).

Su gestión en la vinculación internacional y la construcción de redes de investigación comprende la fundación y coordinación de la Red Internacional de Investigadores de Juegos de Rol, organismo que integra a académicos de más de 20 países provenientes de instituciones como la UNAM, la UAM, el New Jersey Institute of Technology, la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Pascual Bravo de Medellín, Colombia, entre otras. Asimismo, ha liderado la organización del Coloquio Internacional de Estudios sobre Juegos de Rol, foro con más de diez años de trayectoria continua en México, Colombia, Argentina y Estados Unidos.

En el ámbito editorial y de divulgación científica, cuenta con diversas publicaciones en libros y revistas arbitradas bajo el sello de editoriales e instituciones de reconocido prestigio (UNAM, UAM, Universidad Iberoamericana), destacando además su labor en la coordinación de obras colectivas de alcance nacional e internacional. De 2022 a 2024, se desempeñó como Editor en Jefe del *Journal of Role Playing Studies and STEAM*, auspiciado por el New Jersey Institute of Technology; en dicho cargo, consolidó las bases editoriales de la revista, implementó rigurosos procesos de dictaminación por pares (doble ciego) y posicionó la publicación con presencia, descargas y citas en más de 30 países.

Complementa su perfil directivo con experiencia en gestión cultural y producción en medios, habiendo colaborado en la producción de festivales cinematográficos de relevancia internacional como *Festival Macabro de Cine de Horror de la Ciudad de México* y *Festival Mix de Diversidad Sexual en Cine y Video*, así como en múltiples procesos de producción y posproducción para cine y radio.