

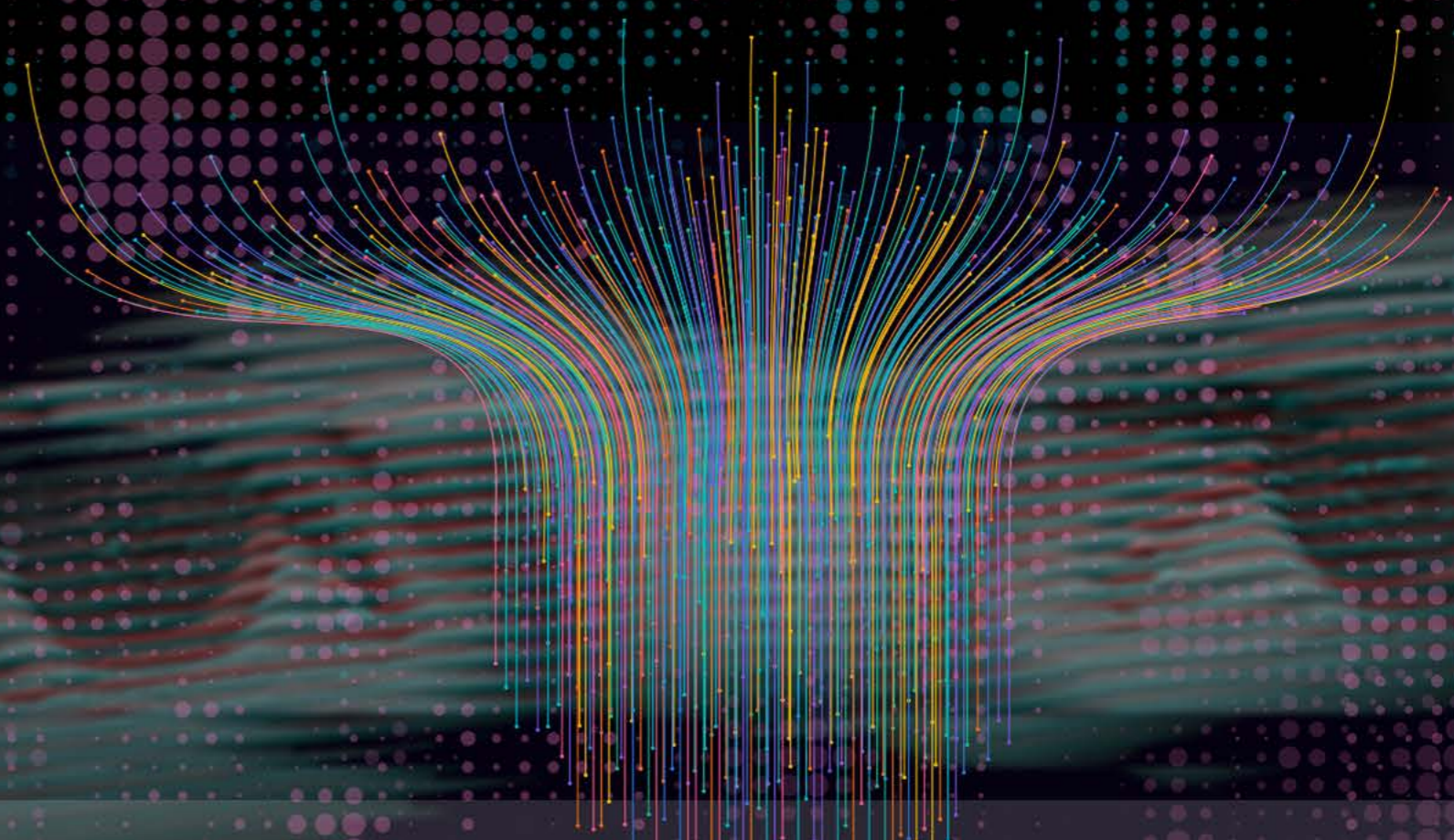
II Simposio Internacional

HUELLAS DIGITALES Y ESPECTROS SINTÉTICOS

MIRADA ALGORÍTMICA: CUERPOS, DISPOSITIVOS Y VISUALIDADES EN TRÁNSITO

26, 27 y 28 de noviembre de 2025

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
Auditorio Tania Larrauri



MÉRCOLES 26

Registro 9:00-9:30

Inauguración 9:30-09:45

Conferencia magistral "La automatización del 'ver', 'mirar', 'crear' mediante el uso de la IA. Observaciones críticas desde las ciencias cognitivas"

Dra. Paola Hernández Chávez, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco
10:00-11:00

Línea 1. Cuerpos bajo control: imágenes, vigilancia y biopolítica en la era algorítmica

Mesa 1, 11:00-12:00

Modera: Gustavo Reyes García

De la representación a la predicción. Mutaciones algorítmicas de la mirada y la memoria colectiva

Leticia Elizabeth Arrieta Martínez
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa

Cartografías Corporales: Desplazamiento del Cuerpo, Imagen Virtual de la Ciudad y el Paradigma del Control

Marcia Ruiz Bochides
Universidad Tres de Febrero (Argentina)

El diseño de prisiones inteligentes (smart prisons): ¿reinserción o una herramienta de control?

Claudia Marcela Macías Martínez
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Inauguración exposición fotográfica Memorias del estenopo

Mtro. Edgar Guerrero Soto Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
Espacio adjunto al Auditorio Tania Larrauri, planta baja edificio P, 12:00-12:45

Línea 1. Cuerpos bajo control: imágenes, vigilancia y biopolítica en la era algorítmica

Mesa 2, 12:45-13:45

Modera: Gustavo Reyes García

Ontología cibernética y nuevas formas de subjetividad

Luis Armando Alvarado Pérez
Universidad Pedagógica Nacional (México)

Poder digital y gobernanza de la información: la disolución del cuerpo en el algoritmo

Alberto Ortuño Mendieta
Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México)

De la Piel al Dato, del Dato al Futuro: Hacia una Soberanía Corporal de los Datos

Juan Víctor Faccio Lucero
Universidad Nacional Rosario Castellanos (México)

Línea 2. Estéticas afectivas: deseo, visualidad y entretenimiento en las industrias culturales digitales

Mesa 3, 13:45-14:45

Modera: Edgar Guerrero Soto

Los entreveros del deseo. Una mirada crítica sobre la tecnología, el erotismo y la algoritmización de la sexualidad (o de por qué el erotismo debe seguir siendo contestatario)

Maximiliano Albornoz Torres
ELTE-TáTK/FFYL-UBA (Argentina)

Tecnopolíticas de los afectos. Apuntes sobre la violencia digital

Eric Joaquín Figueroa González
Universidad Nacional Autónoma de México (México)

La iconografía criminal del grafiti y la imagen digital: Análisis de la simbólica social en la construcción del imaginario criminal.

Mario Sebastián López Téllez
Universidad Autónoma de la Ciudad de México (México)

JUEVES 27

Línea 2. Estéticas afectivas: deseo, visualidad y entretenimiento en las industrias culturales digitales

Mesa 4, 10:00-11:00

Modera: Alejandra Hernández Maquivar

Cuerpos digitales en la escena teatral

Álvaro Osmar Narváez Díaz
Universidad Autónoma de la Ciudad de México (México)

Cuerpos Virtuales y Realidades Psíquicas: La clínica psicoanalítica ante lo digital

Andrés Méndez Escorza
Foro del Campo Lacaniano de México (México)

Traducción Simultánea con Inteligencia Artificial en la Red Bull Batalla

Xiomara Denisse Velazco Lima, Universidad Veracruzana y Martin Ordaz Cruzado, UAM-Azcapotzalco. (México)

Conversatorio Horizontes y desafíos del arte y el diseño ante la IA Generativa

11:00-11:50

Dra. Diana Elena Barcelata Eguiarte, Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado y Dra. Isaura Eugenia Sánchez Hernández, CyAD UAM Xochimilco (México)

Línea 3. Estéticas Automatizadas: Inteligencia Artificial Generativa y los Nuevos Regímenes de Visualidad Algorítmica

Mesa 5, 12:00-13:00

Modera: Alejandra Hernández Maquivar

Filosofía: Epistemología posthumana y la reconfiguración del conocimiento filosófico en la era de la IA generativa

Luis Alberto Triana Llano
Universidad Pontificia Bolivariana (Colombia)

El colonialismo de la mirada: sobre el régimen productivo-ontológico de la Inteligencia Artificial Generativa (IAGen)

Erika Cecilia Castañeda Arredondo y Abraham Lepe Romano
Departamento de Teoría y Procesos del Diseño DCCD-UAM Cuajimalpa (México)

Imágenes sin firma: inteligencia artificial generativa y los límites de la autoría visual

José Antonio Martínez Díez Barroso
IIBI, ENALLT - UNAM (México)

Línea 3. Estéticas Automatizadas: Inteligencia Artificial Generativa y los Nuevos Regímenes de Visualidad Algorítmica

Mesa 6, 13:00-14:15

Modera: Vladimir Atahualpa Martínez Bello

El ojo expandido: cine de no ficción y mirada algorítmica en la era de la automatización visual

Luis Alfredo Razgado Flores
Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco (México)

Entre modelos de mundo e imágenes operativas: IA generativa multimodal y estéticas automatizadas de los mundos sintéticos

Iván Romero Minutti
Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco (México)

Consideraciones fenomenológicas sobre la imagen digital: cuerpo, técnica y visualidad en la era algorítmica

Mayco Burgos Martínez
Universidad de Guanajuato (México)

Inteligencia artificial y cultura algorítmica como claves del consumo cultural

Dune Gaston Valle Jiménez
Universidad Sergio Arboleda (Colombia)

Línea 4. Economías del ver: plataformas, consumo cultural y subjetividad

Mesa 7, 10:00-11:00

Modera: Sandy Anay Guzman Lázaro

Cartografía del sujeto al usuario: la producción de subjetividad en la era del capitalismo digital

Daniela López Martínez
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), (México)

Diagnóstico, visualidades digitales y economías del ver: el autismo en la sociedad de plataformas

Surazi Gamboa Avila
Universidad Autónoma Metropolitana (México)

El espectro autista bajo la mirada de la Inteligencia Artificial

Laura García Sandoval
Universidad Nacional Autónoma de México (México)

Línea 4. Economías del ver: plataformas, consumo cultural y subjetividad

Mesa 8, 11:00-12:00

Modera: Claudia Gómez Cañoles

Docencia en línea y economía de plataformas: dilemas éticos, laborales y visuales en la era post-pandemia

Ángel Ernesto Jiménez Bernardino
Universidad de Guadalajara (México)

Portales a pasados por venir

Mel Izanami
Moviendo Monos (México)

Anthropology 4 Life: Proyecto de difusión cultural y antropológica a través de las redes sociales.

Fabrizio de Jesús Pérez Navarro
Universidad Autónoma de San Luis Potosí- Facultad de ciencias sociales y humanidades (México)

Línea 5. Fuera de campo: visualidades críticas y modos de resistencia

Mesa 9, 12:15-13:15

Modera: Miguel Ángel del Castillo Sánchez

El Cuerpo ante el Algoritmo: poéticas para la investigación performática

Nibaldo Raúl Cáceres Carreño
Facultad de Educación, Universidad de las Américas, Santiago, (Chile)

Corporalidades Textuales: La poesía digital como reconfiguración del espacio poético

Lizeth Hernandez Ruaro
Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Lerma (México)

El cuerpo como medio de comunicación y resistencia

Diana Patricia Bernal Acevedo y Jorge Maldonado Otálora
Universidad Sergio Arboleda (Colombia)

Línea 5. Fuera de campo: visualidades críticas y modos de resistencia

Mesa 10, 13:15- 14:15

Modera: Claudia Marcela Macías Martínez

Lo que no se escucha también habla. El fuera de campo como lenguaje político

Jonathan Alejandro Tafolla Díaz
Instituto de Investigaciones Filosóficas "Luis Villoro" (México)

Soltar la Cámara. Producción fotográfica y miradas poético-desobedientes en adolescentes de una escuela secundaria de Lugano (CABA, Argentina).

Carolina Griffero Gonzalez
Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Aplicación de una propuesta de didáctica de filosofía escéptica desde la imagen: crítica a la filosofía de David Hume

Rubén Osvaldo Moreno Pérez
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México (México)

Clausura 14:15-14:30

VIERNES 28



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco



División de Ciencias y Artes para el Diseño



Posgrado en CyAD